

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
Bachelor of Arts Program in Thai Music
ศศ.บ. (ดนตรีไทย) B.A. (Thai Music)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านดนตรีไทย มุ่งมั่นอนุรักษ์ สืบสานและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย ยึดมั่นจรรยาบรรณวิชาชีพ

วัตถุประสงค์ ผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

1. มุ่งเน้นให้ตระหนักในคุณค่า ความเชี่ยวชาญวิชาการ ความใฝ่รู้ การวิเคราะห์ และประยุกต์ ใช้ในการจัดการเรียนรู้
2. สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีไทย และอนุรักษ์ สืบสานวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยอย่างมีประสิทธิภาพรวมทั้งการเผยแพร่สู่สากลได้
3. เป็นผู้ที่มีจริยธรรม คุณธรรมและจรรยาบรรณ รวมทั้งมีจิตสำนึกและภูมิใจในวิชาชีพดนตรีไทย

จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มภาษา	9 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	94 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาแกน	9 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	30 หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	48 หน่วยกิต
2.4) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

การจัดการเรียนการสอน

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มภาษา	9 หน่วยกิต
1500110 ภาษาไทยเพื่อการสื่อความหมาย	3(3-0)
Thai Language for Communication	
1500111 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้	3(3-0)
English for Communication and Study Skills	
1500112 ภาษากับวัฒนธรรม	3(3-0)
Language and Culture	

	1.2) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12 หน่วยกิต
2500113	ความจริงกับการพัฒนาชีวิต Truth and Development of Life	3(3-0)
2500114	สุนทรียภาพเพื่อการพัฒนาตน Aesthetics for Self Development	3(3-0)
2500115	วิถีไทยสู่สังคมโลก Thai Living to Global Society	3(3-0)
2500116	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws in Daily Life	3(3-0)
	1.3) กลุ่มคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9 หน่วยกิต
4000115	วิทยาศาสตร์กับดุลยภาพของชีวิต Sciences and Equilibrium of Life	3(2-2)
4000116	การแก้ปัญหาเชิงบูรณาการ Integrated Problem Solving	3(3-0)
4000117	เทคโนโลยีกับการพัฒนา Technology and Development	3(3-0)
2)	หมวดวิชาเฉพาะ	94 หน่วยกิต
	2.1) กลุ่มวิชาแกน	9 หน่วยกิต
1551127	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดงดนตรีไทย 1 English Communication for Thai Music Performances 1	3(3-0)
1551128	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดงดนตรีไทย 2 English Communication for Thai Music Performances 2	3(3-0)
1551129	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาดนตรีไทย English for the Thai Music Studies	3(3-0)
	2.2) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	30 หน่วยกิต
	ทฤษฎี เรียน	18 หน่วยกิต
2061101	พื้นฐานดนตรีไทย Fundamental of Thai Music	3(3-0)
2061103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations	3(3-0)
2062102	ทฤษฎีดนตรีไทย Theories of Thai Music	3(3-0)
2063103	การวิเคราะห์เพลงไทย Thai Songs Analysis	3(3-0)
2063105	การประพันธ์เพลงไทย Thai Songs Composition	3(3-0)
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี Thai Music Presentation	3(2-2)

ปฏิบัติ เรียน	12	หน่วยกิต
ให้เรียนจากกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว จำนวน	12	หน่วยกิต
ก. กลุ่มเครื่องตีต		
2061202	การปฏิบัติเครื่องตีตไทย 1 Practice in Thai Plucked 1	2(0-4)
2061203	การปฏิบัติเครื่องตีตไทย 2 Practice in Thai Plucked 2	2(0-4)
2062201	การปฏิบัติเครื่องตีตไทย 3 Practice in Thai Plucked 3	2(0-4)
2062202	การปฏิบัติเครื่องตีตไทย 4 Practice in Thai Plucked 4	2(0-4)
2063201	การปฏิบัติเครื่องตีตไทย 5 Practice in Thai Plucked 5	2(0-4)
2063202	การปฏิบัติเครื่องตีตไทย 6 Practice in Thai Plucked 6	2(0-4)
ข. กลุ่มเครื่องสี		
2061205	การปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 Practice in Thai String 1	2(0-4)
2061206	การปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 Practice in Thai String 2	2(0-4)
2062203	การปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 Practice in Thai String 3	2(0-4)
2062204	การปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 Practice in Thai String 4	2(0-4)
2063203	การปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 Practice in Thai String 5	2(0-4)
2063204	การปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 Practice in Thai String 6	2(0-4)
ค. กลุ่มเครื่องตี		
2061208	การปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Practice in Thai Melodic Percussion 1	2(0-4)
2061209	การปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Practice in Thai Melodic Percussion 2	2(0-4)
2062205	การปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Practice in Thai Melodic Percussion 3	2(0-4)
2062206	การปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Practice in Thai Melodic Percussion 4	2(0-4)

2063205	การปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Practice in Thai Melodic Percussion 5	2(0-4)
2063206	การปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Practice in Thai Melodic Percussion 6	2(0-4)

ง. กลุ่มเครื่องเป่า

2061211	การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 Practice in Thai Wind 1	2(0-4)
2061212	การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 Practice in Thai Wind 2	2(0-4)
2062222	การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 Practice in Thai Wind 3	2(0-4)
2062223	การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 Practice in Thai Wind 4	2(0-4)
2063213	การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Practice in Thai Wind 5	2(0-4)
2063214	การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Practice in Thai Wind 6	2(0-4)

จ. กลุ่มขับร้องเพลงไทย

2061214	การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Practice in Thai Singing 1	2(0-4)
2061215	การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Practice in Thai Singing 2	2(0-4)
2062224	การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Practice in Thai Singing 3	2(0-4)
2062225	การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Practice in Thai Singing 4	2(0-4)
2063215	การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Practice in Thai Singing 5	2(0-4)
2063216	การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Practice in Thai Singing 6	2(0-4)

2.3 วิชาเฉพาะด้าน

	ทฤษฎี บังคับ	48 หน่วยกิต
		36 หน่วยกิต
2061104	หน้าทับดนตรีไทย Rhythmic Patterns in Thai Drums	3(3-0)
2061106	ลักษณะและประเภทเพลงไทย Classification of Thai Songs	3(3-0)
2061108	เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย Thai Music Instruments and Ensemble	3(3-0)

2061111	ขนบประเพณีของคนตรีไทย Traditions of Thai Music	3(3-0)
2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Application Computer	3(2-2)
2061901	การจัดการการแสดงดนตรีไทย 1 Thai music performance management 1	3(2-2)
2062902	การจัดการการแสดงดนตรีไทย 2 Thai music performance management 2	3(2-2)
2063107	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง Selection Principles of Thai Music for Performances	3(3-0)
2063903	การจัดการการแสดงดนตรีไทย 3 Thai music performance management 3	3(2-2)
2064910	การจัดการการแสดงดนตรีไทย 4 Thai music performance management 4	3(2-2)
2064906	สัมมนาดนตรี Seminar on Music	3(3-0)
2064909	ธุรกิจการดนตรี Introduction to Music Business	3(3-0)
	ทฤษฎี เลือก	12 หน่วยกิต
2061109	ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย History of Thai Music Literature	3(3-0)
2061501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี Storage system of Musical Data	3(3-0)
2061502	พื้นฐานดนตรีวิทยา Introduction to Musicology	3(3-0)
2061503	ชาติพันธุ์วิทยาทางดนตรี Introduction to Ethnomusicology	3(3-0)
2061504	พื้นฐานสังคมวิทยาแห่งดนตรี Introduction to Sociology of Music	3(3-0)
2061505	ดนตรีวิจักษ์ Introduction to Music Appreciation	3(3-0)
2061506	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	3(3-0)
2061702	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Maintenance and Repair of Thai Music Instruments	3(2-2)
2062103	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	3(3-0)
2062105	ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย Thai Artists and Composers	3(3-0)

2062106	ดนตรีและการแสดง Music and Acting	3(3-0)
2062314	ปรัชญาแห่งดนตรี Philosophy of Music	3(3-0)
2062501	ประวัติเครื่องดนตรี History of Musical Instruments	3(3-0)
2062503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม Introduction to Field Music Studies	3(2-2)
2062504	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music	3(3-0)
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music related to Western Music	3(3-0)
2062507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี Musical Criticism Writing	3(3-0)
2063101	สวนศาสตร์ดนตรีไทย Acoustics of Thai Music	3(3-0)
2063108	การวิเคราะห์บทขับร้องเพลงไทย Analysis of Vocal Stanza	3(3-0)
2063109	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(3-0)
2063110	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting	3(3-0)
2063504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Music and Other Arts Relationship	3(3-0)
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0)
2063506	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music	3(3-0)
2063508	ดนตรีบำบัด Music Therapy	3(3-0)
2063630	เทคโนโลยีดนตรีไทย Technogoly for Thai Music	3(2-2)
2063701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Application for Music	3(2-2)
2063901	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods and Reports in Music	3(3-0)
2064901	การศึกษาดนตรีอิสระ Independent Study in Music	3(3-0)

ปฏิบัติ เลือก เรียน 10 หน่วยกิต

เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มใดก็ได้รวม 10 หน่วยกิต

ก. กลุ่มปฏิบัติดนตรีไทยทั่วไป

2061216	ปฏิบัติเพลงตับ Practice in Performance of Thai Suite (Phleng Tub)	2(0-4)
2061217	ปฏิบัติเพลงเถา Practice in Three Difference Rhythm Levals Songs (Phleng Thao)	2(0-4)
2061218	ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน Practice in Thai Dance Music	2(0-4)
2061219	ปฏิบัติเพลงมอญ Practice in Performance of Mon Songs	2(0-4)
2061220	ปฏิบัติอังกะลุง Practice in Ang – kalung	2(0-4)
2062207	ปฏิบัติเพลงสำหรับโขนละคร Practice in Theatrical Music	2(0-4)
2062208	ปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร Practice in Thai Incidental Music	2(0-4)
2062209	ปฏิบัติเพลงเรื่อง Practice in Performance of Thai Suite (Phleng Ruang)	2(0-4)
2062210	ปฏิบัติเพลงออกภาษา Practice in Songs with Others Countries Melody (Phleng Oag Pha Sa)	2(0-4)
2062211	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกชด Practice in Performance of Syncropation Songs (Look Lor Look Kad)	2(0-4)
2062212	ปฏิบัติเพลงย่ำมอญ Practice in Performance of Mon Songs (Yum Mon)	2(0-4)
2063207	ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์โขน ละคร Practice in Performance of Ritual Songs (Napat Khon and La khon)	2(0-4)
2063208	ปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน Practice in Performance of Day Overture (Homerong Klangwan)	2(0-4)
2063209	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1 Practice in Solo Performance 1	2(0-4)
2064201	การปฏิบัติเครื่องตีไทย 7 Practice in Thai Plucked 7	2(0-4)
2064202	การปฏิบัติเครื่องสีไทย 7 Practice in Thai String 7	2(0-4)
2064203	การปฏิบัติเครื่องตีไทย 7 Practice in Thai Melodic Percussion 7	2(0-4)
2064204	การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7 Practice in Thai Wind 7	2(0-4)

2064205	การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7 Practice in Thai Singing 7	2(0-4)
2064206	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม Practice in Performance of Ritual Songs	2(0-4)
2064207	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2 Practice in Solo Performance 2	2(0-4)
2064208	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ Practice in Independent Thai Music	2(0-4)

ข. กลุ่มปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน

2061221	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 1 Practice in Folk Music of the North of Thailand 1	2(0-4)
2061222	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 1 Practice in Folk Music of the Northeast of Thailand 1	2(0-4)
2061223	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 1 Practice in Folk Music of Central Part of Thailand 1	2(0-4)
2061224	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1 Practice in Folk Music of the South of Thailand 1	2(0-4)
2062214	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 2 Practice in Folk Music of The North of Thailand 2	2(0-4)
2062215	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 2 Practice in Folk Music of the Northeast of Thailand 2	2(0-4)
2062216	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 2 Practice in Folk Music of Central Part of Thailand 2	2(0-4)
2062217	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2 Practice in Folk Music of the South of Thailand 2	2(0-4)

ค. กลุ่มปฏิบัติหน้าทับ

2061225	ปฏิบัติหน้าทับ Practice in Rhythmic Pattern in Thai Drums	2(0-4)
2061226	ปฏิบัติหน้าทับ กลองแขก และโพนรำมะนา Practice in Rhythmic Pattern in Thai Drums (Klong Kheak-Thon Ramana)	2(0-4)
2061227	ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า Practice in Rhythmic Pattern in Thai Drums (Songna)	2(0-4)
2062213	ปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน และกลองทัด 1 Practice in Rhythmic Pattern in Thai Drums (Taphon and Klong Tad 1)	2(0-4)

2063210	ปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน และกลองทัด 2 Practice in Rhythmic Pattern in Thai Drums (Taphon and Klong Tad 2)	2(0-4)
---------	---	--------

ง. กลุ่มปฏิบัติขับร้อง

2061228	การปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม Practice in Thai Popular Song Singing	2(0-4)
2061229	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 1 Practice in Thai Folk Singing 1	2(0-4)
2062218	การปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก Practice in Thai Singing for Children	2(0-4)
2062221	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2 Practice in Thai Folk Singing 2	2(0-4)
2063211	การปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรมัธยมศึกษา Practice in Thai Vocal Music in Secondary School Curriculum	2(0-4)

จ. กลุ่มปฏิบัติรวมวง

2061230	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 Practice in Thai Ensemble 1	1(0-2)
2061231	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1 Practice in Thai Folk Music Ensemble 1	1(0-2)
2062219	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 Practice in Thai Ensemble 2	1(0-2)
2062220	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2 Practice in Thai Folk Music Ensemble 2	1(0-2)
2063212	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 Practice in Thai Ensemble 2	1(0-2)
2064209	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 Practice in Thai Ensemble 2	1(0-2)

2.4) กลุ่มวิชาชีพ

7 หน่วยกิต

2063801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Preparation for Professional Internship in Music	2(90)
2064801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Professional Internship in Music	5(450)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โดยไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจ

คำอธิบายรายวิชา

	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
	1.1) กลุ่มภาษา	9	หน่วยกิต
1500110	ภาษาไทยเพื่อการสื่อความหมาย Thai Language for Communication ความสำคัญของภาษาไทย การใช้ภาษาไทยในการสื่อความหมายอย่างถูกต้องและเหมาะสม การใช้ทักษะทางภาษาที่สัมพันธ์กันในการจับใจความสำคัญ การขยายความ การย่อความ การสรุปความ การวิเคราะห์ การวิจารณ์ การตีความ และการสังเคราะห์ ทักษะการฟัง การอ่าน การพูด และการเขียนอย่างมีมารยาทและมีคุณภาพ การนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการด้วยลายลักษณ์อักษร วาจา และสื่อประสม		3(3-0)
1500111	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้ English for Communication and Study Skills Oral communication skills and listening comprehension skills to gain confidence and fluency in interpersonal and presentational communication. Basic study skills: reading, writing and those required for vocabulary development and information retrieval used for undertaking basic research.		3(3-0)
1500112	ภาษากับวัฒนธรรม Language and Culture ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและวัฒนธรรม การกระทบทางวัฒนธรรมกับภาษาที่มี ต่อกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อวิวัฒนาการของภาษา ขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรม วัฒนธรรมกับการใช้ภาษาในกลุ่มอาเซียน ภาษาถิ่น ความเจริญของภาษา การใช้ภาษาในวรรณกรรมอย่างมีศิลปะ		3(3-0)
	1.2) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12	หน่วยกิต
2500113	ความจริงกับการพัฒนาชีวิต Truth and Development of Life ทฤษฎีต่างๆ เกี่ยวกับความหมายของชีวิต ทางด้านวิทยาศาสตร์ ด้านศาสนา ด้านสังคม จิตนิยม วัตถุนิยม การกำเนิดและวิวัฒนาการของชีวิต ปรัชญาต่างๆ ในการดำรงชีวิต การให้คุณค่าของชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิต ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ครอบครัว และสังคม การมีจิตสำนึกหรือความตระหนัก และการเสียสละต่อส่วนรวม		3(3-0)
2500114	สุนทรียภาพเพื่อการพัฒนาตน Aesthetics for Self Development การรับรู้สุนทรียภาพในความงามของธรรมชาติ การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของมนุษย์ ด้านความเชื่อ ศาสนา สังคม บนพื้นฐานแห่งการมองเห็น การได้ยิน การเคลื่อนไหวที่แสดงถึงความสามารถในการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแต่ละแบบ การพัฒนาทางอารมณ์และสังคม การส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม การนำศิลปะมาประยุกต์ การแสวงหาความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปะที่นำไปสู่การเข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง		3(3-0)

2500115 **วิถีไทยสู่สังคมโลก** 3(3-0)
Thai Living to Global Society
ความสัมพันธ์และการบูรณาการของสังคมไทยและสังคมโลก ทางด้านสังคมวัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน สร้างความตระหนักในคุณค่าวัฒนธรรม และการร่วมกิจกรรมสืบสาน วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีไทย และท้องถิ่น การวิเคราะห์ประเด็นเกี่ยวกับวิวัฒนาการ ผลกระทบ การผสมผสาน การกลืนกลาย ความร่วมมือ และความขัดแย้ง ในระดับชุมชนระดับประเทศและระหว่างประเทศ

2500116 **กฎหมายในชีวิตประจำวัน** 3(3-0)
Laws in Daily Life
กฎหมายรัฐธรรมนูญที่เกี่ยวกับสิทธิและหน้าที่ของพลเมือง ประมวลกฎหมายแพ่ง และพาณิชย์ กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ประมวลกฎหมายอาญา และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน เช่น พระราชบัญญัติจราจรทางบก พระราชบัญญัติยาเสพติดให้โทษ พระราชบัญญัติทะเบียนราษฎร พระราชบัญญัติเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและสิทธิชุมชน

1.3) กลุ่มคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

4000115 **วิทยาศาสตร์กับดุลยภาพของชีวิต** 3(2-2)
Sciences and Equilibrium of Life
ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิต ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบต่อ ภาวะสุขภาพของสังคมไทยและสังคมโลก สถานการณ์ปัญหาสุขภาพ พฤติกรรมการบริโภค พฤติกรรมสุขภาพ ทางเพศ ปัญหาความเครียด การเสพติด การเสพยาและบุหรี่ สารเคมีและผลิตภัณฑ์ทางธรรมชาติที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ การตระหนักรู้เท่าทันการอนุรักษ์พลังงานและภัยพิบัติธรรมชาติ แบบแผนการดำเนิน ชีวิตแบบองค์รวมในชีวิตประจำวันที่มีความพอดี และการฝึกปฏิบัติออกกำลังกาย เพื่อพัฒนาคุณภาพของชีวิต

4000116 **การแก้ปัญหาเชิงบูรณาการ** 3(3-0)
Integrated Problem Solving
การเสริมสร้างทักษะพัฒนาการคิด และการตัดสินใจตามหลักการ แนวคิดแบบต่าง ๆ ของ มนุษย์ ตรรกวิทยา การคิดเชิงสังคมศาสตร์ การคิดเชิงศาสนศาสตร์ การคิดเชิงวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ การ คิดเชิงจิตวิทยา โดยเน้นการบูรณาการ คิดแบบองค์รวม และการคิดเพื่อแก้ปัญหาในโลกสมัยใหม่ สำหรับการ ดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข

4000117 **เทคโนโลยีกับการพัฒนา** 3(3-0)
Technology and Development
ความสัมพันธ์ระหว่างเทคโนโลยีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสภาพแวดล้อม การนำ เทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การศึกษา ศาสนา วัฒนธรรม อาชีพ และการสื่อสาร เปรียบเทียบ ข้อดี ข้อเสีย ของเทคโนโลยีที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

	2. หมวดวิชาเฉพาะ	94 หน่วยกิต	
	2.1 กลุ่มวิชาแกน	9 หน่วยกิต	
1551127	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดงดนตรีไทย 1 English for Communication Thai Classical Music Performances 1		3(3-0)
	Study essential english in Thai classical music performances presentation ; practice efficient communication through listening, reading Thai classical music performances form multimedia materials and lecturing ; speaking; discussion; expression; analyzing and rationalizing and practicing report writing.		
1551128	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดงดนตรีไทย 2 English for Communication Thai Classical Music Performances 2		3(3-0)
	Study the vocaburaly and expressions necessary in presenting Thai classical music performances, as well as tips and techniques that assist students to present in english more effectively, namely composition, structure, presentation delivery (body language, visuals, and interaction with the audience). Students practice English language presentation through lecture, activities, and role play.		
1551129	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาดนตรีไทย English for the Thai Music Studies		3(3-0)
	The application of the reading and writing skills for a specific purpose after studying the historical background and significance of the Thai Music in relation to other subjects.		
	2.2) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	30 หน่วยกิต	
	ทฤษฎี เรียน	18 หน่วยกิต	
2061101	พื้นฐานดนตรีไทย Fundamentals of Thai Music		3(3-0)
	คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย ตามยุคสมัยต่างๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรี ด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี เปรียบเทียบบทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่างๆ และสถานการณ์ดนตรีไทยในปัจจุบัน		
2061103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations		3(3-0)
	ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเซอเว เป็นต้น ฝึกโสตประสาท ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท		

2062102	ทฤษฎีดนตรีไทย Theories of Thai Music องค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียง ที่ใช้ใน บทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลักและการแปร ทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พิณผิว รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลง เกา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงโหมโรง การแบ่งสัดส่วนบทเพลงออกเป็นท่อน จับ ตัว องค์ ไม้ คุณภาพและ สีสันของเสียง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ	3(3-0)
2063103	การวิเคราะห์เพลงไทย Thai Songs Analysis โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลง ในเรื่องเกี่ยวกับ จังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง มือฆ้อง การ เรียบเรียงมือฆ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง การแปรทำนองเพลง ลักษณะทำนอง เฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง	3(3-0)
2063105	หลักการประพันธ์เพลงไทย Thai Songs Composition ประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย นำเพลงที่ได้มาปรุงแต่งให้สมบูรณ์ขึ้น ศึกษาแนวทางการ ประพันธ์ทำนองเพลงทางเปลี่ยนนำเพลงที่ได้ประพันธ์ไว้แล้วสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนให้แตกต่างไปจากเดิม ฝึกแนวทางการตัดทอน และยืดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลงเกา บันทึกโน้ตเพลงที่ ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์มาบรรเลงตามความเหมาะสม	3(3-0)
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี Thai Music Presentation ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการ ประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือก 1 กิจกรรมที่ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชา 1. ดนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี 2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาใน หลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน 3. ปริญญาบัตร ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ 4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ	3(2-2)
	ปฏิบัติ ให้เรียนจากกลุ่มต่อไปนี้อย่างน้อยกลุ่มเดียว จำนวน 12 หน่วยกิต ก. กลุ่มปฏิบัติเครื่องดีด	
2061202	การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Practice in Thai Plucked 1 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เขมรไทรโยค ลาวดวงเดือน ลาวดำเนินทราย แยกต้อยหม้อเถา ตับวิวาทพระสมุทร โหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ ออกสะบัดสะบั้ง เขมรละออองค์เถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความ เหมาะสม	2(0-4)

- 2061203 **การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2** 2(0-4)
Practice in Thai Plucked 2
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีดโดยต่อเพลงโหมโรงโอยเรศ โหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงครอบจักรวาลออกมาย่อง แป๊ะ 3 ชั้น อานูเถา นางครวญเถา สุดสงวนเถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ครอบจักรวาล 2 ชั้น การเวกเล็กเถา เขมรปากท่อเถา แยกขาวเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้าน โดยผู้สอน พิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2062201 **การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3** 2(0-4)
Practice in Thai Plucked 3
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงฉิ่งมุล่งชั้นเดียว สุรินทราหู 3 ชั้น โหมโรงแขกมอญ แขกมอญ 3 ชั้น สารถิเถา โหมโรงราโค เต่ากินผักบุง แขกมอญบางขุนพรหมเถา โหมโรงมหาฤกษ์ พระอาทิตย์ชิงดวง ถอนสมอ มหาฤกษ์ มหาชัย หรือฝึกปฏิบัติ เครื่องดีดพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2062202 **การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4** 2(0-4)
Practice in Thai Plucked 4
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลง โหมโรงมะลิเลื้อย พม่าเห่เถา มอญอ้อยอิงเถา โหมโรงสามม้า (ม้ารำ ม้าสะบัดกีบ ม้าย่อง) เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น มอญรำดาบเถา โหมโรงคลื่น กระทบฝั่ง เขมรปี่แก้วทางสักวา ราตรีประดับดาวเถา โหมโรงมหาราชา ไ้คั้ง เขมรเป่าใบไม้เถา เจี้ยวรำลึก เถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2063201 **การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5** 2(0-4)
Practice in Thai Plucked 5
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีดโดยต่อเพลงโหมโรงขวัญเมือง เขมรโพธิสัตว์ ถา ตับนิทราชาคริต ตับนางซินเดอเรลลา โหมโรงกราวนอก ตับจูล่ง เพลงตับต่าง ๆ เชิดจีน โหมโรงเทิดสิรินธร ตับลาวเจริญศรี แยกลพบุรี ขอมเงิน
- 2063202 **การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6** 2(0-4)
Practice in Thai Plucked 6
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีดโดยต่อเพลงโหมโรงสะบัดสะบั้ง เถา เพลง พญาโคก 3 ชั้น เพลงประเภทลูกล่อลูกขัด โหมโรงพม่าวัด แยกโอด เขมรราชบุรี ทอยนอก ทอยใน เชิดจีน ทางบางคอแหลม บุหลันเถา พม่าห้าท่อน ทอยยอวน เพลงหน้าพาทย์พื้นฐานประกอบการแสดง
- ข. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสี**
- 2061205 **การปฏิบัติเครื่องสีไทย 1** 2(0-4)
Practice in Thai String 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น ได้แก่ ต้นเพลงฉิ่ง จระเข้หางยาว ตวงพระธาตุ นกขมิ้น เขมรไทรโยค ลาวดวงเดือน ลาวดำเนินทราย แยกต๋อยหม้อเถา ตับวิวาห์ พระสมุทร โหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ออกสะบัดสะบั้ง เขมรละออองค์เถา หรือฝึกปฏิบัติ เครื่อง สีพื้นบ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

- 2061206 **การปฏิบัติเครื่องสีไทย 2** 2(0-4)
Practice in Thai String 2
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลง โหมโรงโอยเรศ โหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงครอบจักรวาลออกมาย่อง แป๊ะ 3 ชั้น อาหนูเถา นางครวญเถา สุดสงวนเถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ครอบจักรวาล 2 ชั้น การเวกเล็กเถา เขมรปากท่อเถา แขกขาวเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้านโดยผู้สอน พิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2062203 **การปฏิบัติเครื่องสีไทย 3** 2(0-4)
Practice in Thai String 3
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลง โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงฉิ่งมุล่งชั้น เดี่ยว สุรินทราหู 3 ชั้น โหมโรงแขกมอญ แขกมอญ 3 ชั้น สารถิเถา โหมโรงราโค เต่ากินผักบุง แขกมอญบางขุน พรหมเถา โหมโรงมหาฤกษ์ พระอาทิตย์ชิงดวง ถอนสมอ มหาฤกษ์ มหาชัย หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2062204 **การปฏิบัติเครื่องสีไทย 4** 2(0-4)
Practice in Thai String 4
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลง โหมโรงมะลิเลื้อย พม่าเห่ เถา มอญอ้อยอิงเถา โหมโรงสามม้า (ม้ารำ ม้าสะบัดกีบ ม้าย่อง) เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น มอญรำดาบเถา โหมโรงคลื่น กระทบฝั่ง เขมรปี่แก้วทางสักวา ราตรีประดับดาวเถา โหมโรงมหาราช ไบ้คลัง เขมรเป่าไปไม้เถา เจี้ยวรำลึกเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2063203 **การปฏิบัติเครื่องสีไทย 5** 2(0-4)
Practice in Thai String 5
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสีโดยต่อเพลง โหมโรงขวัญเมือง เขมรโพธิสัตว์ เถา ตับ นิทรราชาคริต ตับนางซินเดอเรลลา โหมโรงกราวนอก ตับจูล่ง เพลงตับต่าง ๆ เชิดจีน โหมโรงเทิดสิรินธร ตับลาว เจริญศรี แยกลพบุรี ขอมเงิน
- 2063204 **การปฏิบัติเครื่องสีไทย 6** 2(0-4)
Practice in Thai String 6
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสีโดยต่อเพลง โหมโรงสะบัดสะบั้งเถา พญาโคก 3 ชั้น เพลงประเภทลูกล่อลูกขัด โหมโรงพม่าวัด แยกโอด เขมรราชบุรี ทอยนอก ทอยใน เชิดจีนทางบางคอแหลม บุหลันเถา พม่าห้าท่อน ทอยยถวน เพลงหน้าพาทย์พื้นฐานประกอบการแสดง
- ค. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตี**
- 2061208 **การปฏิบัติเครื่องตีไทย 1** 2(0-4)
Practice in Thai Melodic Percussion 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง สาธุการ ตับตันเพลงฉิ่ง หรือ ฝึกปฏิบัติเครื่องตีที่บ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

2061209	<p>การปฏิบัติเครื่องตีไทย 2</p> <p>Practice in Thai Melodic Percussion 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง โหมโรงเช้า ไล่ พระเจ้าลอยภาคกราวรำ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	2(0-4)
รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062205	<p>การปฏิบัติเครื่องตีไทย 3</p> <p>Practice in Thai Melodic Percussion 3</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง โหมโรงเย็น วา ลงสรองเพลงเรื่องสร้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	2(0-4)
2062206	<p>การปฏิบัติเครื่องตีไทย 4</p> <p>Practice in Thai Melodic Percussion 4</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง เพลงเถาอย่างน้อย 5 เพลง เพลงตับเรื่องอย่างน้อย 2 ตับ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	2(0-4)
2063205	<p>การปฏิบัติเครื่องตีไทย 5</p> <p>Practice in Thai Melodic Percussion 5</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีโดยต่อเพลงเพลงประเภทย่อย อย่างน้อย 5 เพลง เพลงประกอบการแสดงทั่ว ๆ ไป</p>	2(0-4)
2063206	<p>การปฏิบัติเครื่องตีไทย 6</p> <p>Practice in Thai Melodic Percussion 6</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีโดยต่อเพลงเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้พิธีไหว้ครูดนตรีไทย โขน ละคร และหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง</p>	2(0-4)
	ง. กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่า	
2061211	<p>การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1</p> <p>Practice in Thai Wind 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงสาธุการ ตับตันเพลงฉิ่งหรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	2(0-4)
2061212	<p>การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2</p> <p>Practice in Thai Wind 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงโหมโรงเช้า ไล่ พระเจ้าลอยภาคกราวรำ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	2(0-4)

- 2062222 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4)
Practice in Thai Wind 3
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลง โหมโรงเย็น วา ลงสรง เพลงเรื่อง
สร้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2062223 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4)
Practice in Thai Wind 4
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลง เพลงเถาอย่างน้อย 5 เพลง
เพลงดับเรื่องอย่างน้อย 2 ตับ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความ
เหมาะสม
- 2063213 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4)
Practice in Thai Wind 5
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่าโดยต่อเพลง เพลงประเภททยอย อย่างน้อย
5 เพลง เพลงประกอบการแสดงทั่ว ๆ ไป
- 2063214 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 2(0-4)
Practice in Thai Wind 6
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่าโดยต่อเพลงเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้พิธีไหว้ครู
ดนตรีไทย โขนละคร และหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง

จ. กลุ่มปฏิบัติขับร้อง

- 2061214 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4)
Practice in Thai Singing 1
ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง เพลงชาติ สรรเสริญพระบารมี พม่าเขว 2 ชั้น
ลาวต่อนก 2 ชั้น บูเซ็นซ็อค 2 ชั้น ลาวเสียงเทียนชั้นเดียว โสมส่องแสงชั้นเดียว ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น พม่ากลองยาว
2 ชั้น เขมรพายเรือ 2 ชั้น เขมรกล่อมลูก 2 ชั้น เขมรกำปอ 2 ชั้น มอญทำอิฐ 2 ชั้น แขกกล่อมเจ้า 2 ชั้น
มอญดูดาว 2 ชั้น นาคราชชั้นเดียว ลาวพุงดำ 2 ชั้น แขกบรเทศ 2 ชั้น ลาวดวงเดือน ตับวิวาทพระสมุทร แขก
ต้อยหม้อเถา แขกขาวเถา
- 2061215 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 2(0-4)
Practice in Thai Singing 2
ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง ตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เป๊ยะ 3 ชั้น ลาวดำเนินทราย 2
ชั้น ลมพัดชายเขา 2 ชั้น นางนาค 2 ชั้น สามเส้า 2 ชั้น จีนขิมเล็ก 2 ชั้น อาหนูเถา เงี้ยวรำลึกเถา การเวกเล็ก
เถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ดอกไม้ไทร 2 ชั้น นางครวญเถา สุดสงวนเถา
- 2062224 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 2(0-4)
Practice in Thai Singing 3
ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง ถอนสมอเถา สารถีเถา เขมรพวงเถา
แขกมอญบางขุนพรหมเถา พระอาทิตย์ชิงดวง แขกมอญ 3 ชั้น สุรินทรอาหุ 3 ชั้น พม่าเห่เถา แขกกลพบุรี 3 ชั้น
ตบลาวเจริญศรี
- 2062225 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 2(0-4)
Practice in Thai Singing 4
ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง เขมรโพธิสัตว์เถา เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น ใ้คั้ง
3 ชั้น แขกไทรเถา แสนคำนึ่งเถา ออกเดี่ยว บุหลัน เถา ตับนางซิลเดอรรีลลา

- 2063215 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 2(0-4)
Practice in Thai Singing 5
ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง เขมรใหญ่ ตับจูล่ง ตับนิทราชาคริต มอญรัตนาบ เถา พญา
โศก 3 ชั้น ขอมเงินเถา เขียดจีน แหกโอด พม่าห้าท่อน
- 2063216 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 2(0-4)
Practice in Thai Singing 6
ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลงปลาทองเถา ออกทะเล 3 ชั้น นกขมิ้น 3 ชั้น สารถี เถา
จีนขิมใหญ่ ทอยยเขมร ทอยยญวน ตับนางลอย
- 2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 48 หน่วยกิต
- 2061104 หน้าทับดนตรีไทย 3(3-0)
Rhythmic Patterns in Thai Drums
บทบาท วิธีกาและความสำคัญของหน้าทับในดนตรีไทย เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง
หน้าทับ ไม้กลอง โคร่งสร้างและลักษณะของจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ หลักและวิธีการใช้หน้าทับให้
สอดคล้องกับทำนองเพลง และวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์
- 2061106 ลักษณะและประเภทเพลงไทย 3(3-0)
Classification of Thai Songs
ลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์
เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกล่อลูกขัด เพลงลา เพลงลูกหมัด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลง
ประกอบการแสดง
- 2061108 เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0)
Thai Music Instrument and Ensemble
ลักษณะประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการผสมวงดนตรีไทยในด้านประวัติ ทำนอง
วิวัฒนาการ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีและวงดนตรี แนวคิดและรูปแบบที่ใช้ในการผสมวงดนตรีแต่ละ
ประเภทในยุคสมัยต่าง ๆ การใช้วงดนตรีบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ
- 2061109 ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย 3(3-0)
History of Thai Music Literature
วรรณกรรมเพลงไทยด้านประวัติความเป็นมา ช่วงเวลาที่นักประพันธ์ได้ประพันธ์บท
เพลง อิทธิพลหรือสถานการณ์ดนตรีแต่ละยุคสมัย ความสัมพันธ์ระหว่างนักประพันธ์เพลง ทำนอง
เพลง บทร้อง ตลอดจนงานริเริ่มสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นในวรรณกรรมเพลงไทย
- 2061111 ขนบประเพณีของดนตรีไทย 3(3-0)
Traditions of Thai Music
ขนบประเพณีแบบแผนและแนวปฏิบัติในวงการดนตรีไทย เช่น ระเบียบวิธีการบรรเลง
กระบวนการถ่ายทอด เป็นต้น ความสำคัญของครูซึ่งเป็นสมมุติเทพและครูผู้สั่งสอนการดนตรี การเคารพบูชา
ครู ความหมายสาระ คุณค่าของพิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรีไทย องค์ประกอบและกระบวนการของพิธีไหว้ครู
ความสำคัญและคุณสมบัติของผู้ประกอบพิธีและผู้เข้าร่วมพิธีไหว้ครู จรรยาบรรณและจิตพิสัยของนักดนตรีไทย
ที่พึงประสงค์

2061701	การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์เพื่อดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Computer Application for Music ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ	3(2-2)
2061501	ระบบการจัดเก็บข้อมูลดนตรี Storage System of Musical Data วิธีการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีภาคสนาม หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี วิธีการจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบ หมวดหมู่ ได้แก่ข้อมูลจากการ จดบันทึก เทปบันทึกเสียง วิดิทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรม ข้อมูล การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูล	3(3-0)
2061502	พื้นฐานดนตรีวิทยา Introduction to Musicology ความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและบทบาทของดนตรีวิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปะการแสดง	3(3-0)
2061503	ชาติพันธุ์วิทยาทางดนตรี Introduction to Ethnomusicology ความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทางมานุษยวิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0)
2061504	พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี Introduction to Sociology of Music เชิงสำรวจเบื้องต้นเกี่ยวกับแบบแผนของสังคม เช่น สังคมเมือง สังคมชนบท สังคมอุตสาหกรรม สังคมเกษตร เป็นต้น กับศึกษาแบบแผนของดนตรี วงดนตรีและการนำเสนอดนตรีในสังคมนั้น ๆ	3(3-0)
2061505	ดนตรีวิจักษ์ Introduction to Music Appreciation ถึงความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก	3(3-0)
2061506	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music ค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างและเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ	3(3-0)

- 2061702 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(2-2)**
Maintenance and Repair of Thai Music Instruments
 รูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย
 คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่องดนตรีไทย
 ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อม หรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้
 กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี
 ไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง
- 2061901 การจัดการการแสดงดนตรีไทย 1 3(2-2)**
Thai Music Performance Management 1
 จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทยอย่างใดอย่างหนึ่งในที่สาธารณะหรือโรงละคร โดยมีการ
 วางแผนงาน การเตรียมงาน การฝึกซ้อม การจัดการแสดง การสรุปและประเมินผลอย่างเป็นระบบ เช่น วง
 เครื่องสาย วงมโหรี วงปี่พาทย์
- 2062103 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0)**
Thai Folk Music
 ดนตรีพื้นบ้าน และเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ ของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา
 วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและ
 ความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีไทยแบบแผน ความ
 คลื่นคลายของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์ การสืบทอดดนตรีพื้นบ้าน
- 2062105 ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย 3(3-0)**
Thai Artists and Composers
 ชีวิตประวัติและผลงานด้านดนตรีของศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย ที่ได้รับการยกย่อง
 ในแต่ละยุคสมัย
- 2062106 ดนตรีและการแสดง 3(3-0)**
Music and Acting
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทยและสากล ภาษาท่านาฏยศัพท์ ทำรำต่าง ๆ
 การแสดงพื้นบ้าน จินตลีลา การเดิน การนำดนตรีมาใช้ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมเพื่อให้
 เกิดความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์และนาฏศิลป์
- 2062314 ปรัชญาของดนตรี 3(3-0)**
Philosophy of Music
 ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามงดงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่าง
 ดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา ธุรกิจ ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่
 เกี่ยวกับดนตรี

2062501	ประวัติเครื่องดนตรี History of Musical Instruments วิวัฒนาการของเครื่องดนตรีทุกตระกูลตั้งแต่แรกเริ่มใช้จนถึงปัจจุบัน ศึกษาบริบทของการสร้างเครื่องดนตรี เหตุการณ์สำคัญในยุคต่าง ๆ ที่มีผลต่อวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี	3(3-0)
2062502	ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ History of Music Performance เชิงวิเคราะห์วรรณกรรมดนตรีที่มีได้อยู่ในกลุ่มวรรณกรรมดนตรีทั่วไป ศึกษาวิธีปฏิบัติดนตรี เฉพาะแนวทั้งทางร้องและบรรเลง ฝึกปฏิบัติรวมวงประกอบการเรียน	3(3-0)
2062503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม Introduction to Musical Field Research และฝึกปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดการทำกับข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา โดยผู้ศึกษาต้องผ่านรายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรีมาก่อน	3(2-2)
2062504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music ดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0)
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music related to Western Music ประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง	3(3-0)
2062507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี Writing Music Criticism การเขียนเชิงศิลปะดนตรีโดยอาศัยความรู้ความเข้าใจในฐานะผู้ฟังดนตรี กฎระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเขียน การรวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุนการเขียน	3(3-0)
2062902	การจัดการการแสดงดนตรีไทย 2 Thai Music Performance Management 2 จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทยอย่างใดอย่างหนึ่งในที่สาธารณะหรือโรงละคร โดยมีการวางแผนงาน การเตรียมงาน การฝึกซ้อม การจัดการแสดง การสรุปและประเมินผลอย่างเป็นระบบ เช่น วงเครื่องสาย วงมโหรี วงปี่พาทย์ วงดนตรีพื้นเมือง หรือวงดนตรีพิเศษที่นักศึกษาจัดขึ้น	3(2-2)

- 2063101** **สวนศาสตร์ดนตรีไทย** **3(3-0)**
Acoustic of Thai Music
 การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงที่ใช้ในดนตรีไทย ระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย ประเภทต่าง ๆ การเทียบเสียงของเครื่องดนตรีไทยให้เข้ากัน อุปกรณ์ที่ใช้เพื่อการปรับแต่งเสียง
- 2063107** **หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง** **3(3-0)**
Selection Principles of Thai Music for Performances
 เพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละครและบทเพื่อการแสดง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดงในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียงภาษา และความหมาย ฝึกรับบรรจุเพลง สำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์และเพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ฝึกรับ บรรจุบทประกอบการแสดงโอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้องเหมาะสม
- 2063108** **การวิเคราะห์บทขับร้องเพลงไทย** **3(3-0)**
An Analysis of Vocal Stanza
 บทร้องที่นำมาบรรจุเพื่อการขับร้องทั้งบทร้องของระบำ รำฟ้อน บทร้องอวยพร บทร้องเพลงเถา เป็นต้น โดยศึกษาแนวคิดอิทธิพลของวรรณคดีไทยที่เกี่ยวข้อง การเมืองการปกครอง ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศที่ส่งผลให้มีการประพันธ์บทร้องเพื่อใช้บรรเลงขับร้องหรือเพื่อประกอบระบำ รำ ฟ้อน หรือเพื่อการแสดง
- 2063109** **ดนตรีพิธีกรรม** **3(3-0)**
Ritual Music
 ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม
- 2063110** **การปรับวงดนตรีไทย** **3(3-0)**
Thai Music Conducting
 ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์เพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกรับปรับวง โดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรี
- 2063504** **ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น** **3(3-0)**
Musical and Other Art Relationship
 ศิลปะแขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี คือ วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์ โดยศึกษาถึงโครงสร้างแนวคิด สุนทรียศาสตร์ ประวัติของศิลปะแขนงนั้น ๆ ตลอดจนถึงศึกษาความแตกต่างจากดนตรี

2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง	3(3-0)
2063506	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยา กับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประสาทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมายดนตรี	3(3-0)
2063508	ดนตรีบำบัด Music Therapy ความหมายของดนตรีบำบัดและประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้ การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วยโดยใช้กิจกรรมดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยทางร่างกาย ผู้ป่วยในระบบประสาท ระบบกระดูกและระบบทางเดินหายใจ ผู้ป่วยที่ต้องการฟื้นฟูสภาพร่างกาย ตลอดจนเด็กที่มีปัญหาทางการพูด การฟัง การเคลื่อนไหวร่างกาย เป็นต้น	3(3-0)
2063630	เทคโนโลยีดนตรีไทย Technology for Thai Music เรียนรู้เกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาดนตรีไทย เช่น การใช้เครื่องมือในการช่วยเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย การพัฒนาเครื่องดนตรีไทยการจัดระบบคลื่นความถี่และความสมดุลของเสียงในวงดนตรีไทย รวมทั้งการบันทึกเสียงดนตรีไทยโดยใช้เทคโนโลยีรูปแบบต่างๆ ในห้องบันทึกเสียง	3(2-2)
2063701	การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Application for Music การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมส่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI	3(2-2)
2063901	หลักการศึกษาวិเคราะห์และการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods and Reports in Music หลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้ <ul style="list-style-type: none"> - ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี - บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ 	3(3-0)

2063903	การจัดการการแสดงดนตรีไทย 3 Thai Music Performance Management 3 จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทยอย่างใดอย่างหนึ่งในที่สาธารณะหรือโรงละคร โดยมีการวางแผนงาน การเตรียมงาน การฝึกซ้อม การจัดการแสดง การสรุปและประเมินผลอย่างเป็นระบบ โดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านดนตรีไทยสำหรับการบรรเลงประกอบการแสดง เช่น การแสดง ระบำ รำ ฟ้อน หรือการแสดงอื่นๆ โดยใช้วงดนตรีไทย เช่น วงเครื่องสาย วงมโหรี วงปี่พาทย์ วงดนตรีพื้นเมือง หรือวงดนตรีพิเศษที่นักศึกษาจัดขึ้น	3(2-2)
2064901	การศึกษาดนตรีเอกเทศ Independent Study in Music นักศึกษาเสนอโครงการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีที่สนใจซึ่งได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ทำการศึกษาค้นคว้าและนำเสนอเป็นรายงาน โดยมีขอบข่ายของเรื่องที่จะทำการศึกษา ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> - ศึกษาเรื่องใดเรื่องหนึ่งในหลักสูตรที่เรียนมาแล้วให้ละเอียดลึกซึ้ง - ศึกษาค้นคว้าเรื่องอื่น ๆ นอกเหนือจากรายการวิชาในหลักสูตรที่เรียนมา - ศึกษาค้นคว้าวิทยากรหรือสิ่งค้นพบใหม่ ๆ ในสาขาดนตรี 	3(3-0)
2064910	การจัดการการแสดงดนตรีไทย 4 Thai Music Performance Management 4 จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทยอย่างใดอย่างหนึ่งอย่างมีคุณภาพในที่สาธารณะหรือโรงละคร โดยมีการวางแผนงาน การเตรียมงาน การฝึกซ้อม การจัดการแสดง การสรุปและประเมินผลอย่างเป็นระบบ โดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านดนตรีไทยทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่สามารถสื่อความหมาย สร้างความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพและตระหนักในคุณค่าของดนตรีไทย	3(2-2)
2064906	สัมมนาดนตรี Seminar on Music เพื่อให้เกิดความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาดนตรีด้านต่าง ๆ และสามารถคิดวิเคราะห์ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการสัมมนาเพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้	3(3-0)
2064909	ธุรกิจการดนตรี Introduction to Music Business แนวทางในการประกอบธุรกิจทางดนตรี ตามความต้องการของ สังคมไทย และ การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในปัจจุบัน การบันทึกเสียง การผลิต ลิขสิทธิ์ บริษัทบันทึกเสียง การตลาดของดนตรี และอาชีพทางดนตรี	3(3-0)
2061216	ปฏิบัติเพลงตับ Practice in Performance of Thai Suite Songs (Phleng Tub) ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงตับเพิ่มเติมจากที่เคยต่อมาแล้ว	2(0-4)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061217	การปฏิบัติเพลงเถา Practice in Three Difference Rhythm Levals Songs (Phleng Thao) ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงเถาเพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว	2(0-4)
2061218	การปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน Practice in Thai Dance Music ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงระบำ รำ ฟ้อนเพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว	2(0-4)
2061219	การปฏิบัติเพลงมอญ Practice in Performance of Mon Songs ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงมอญที่ใช้ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปีพาทย์มอญ	2(0-4)
2061220	การปฏิบัติอังกะลุง Practice in Ang – kalung ฝึกปฏิบัติอังกะลุง การประสมวงบรรเลง การเลือกบทเพลง การปรับวงอังกะลุง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	2(0-4)
2062207	การปฏิบัติเพลงสำหรับโขนละคร Practice in Theatrical Music ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโขน ละคร เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว	2(0-4)
2062208	การปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร Practice in Thai Incidental Music ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในเรื่องละคร เช่น จากเรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก ตัดดอกไม้ฉายกริช เรื่องรามเกียรติ์ตอนนางลอย เรื่องมโนราห์ เรื่องรถเสน เรื่องสุวรรณหงส์ เรื่องคาวี เรื่องราชาธิราช เป็นต้น	2(0-4)
2062209	การปฏิบัติเพลงเรื่อง Practice in Performance of Thai Suite (Phleng Ruang) ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงเรื่องทำขวัญ เพลงเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง และอื่น ๆ	2(0-4)
2062210	การปฏิบัติเพลงออกภาษา Practice in Songs with Others Countries Melody (Phleng Oag Pha Sa) ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในชุดเพลงออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา	2(0-4)

2062211	<p>การปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกชัด</p> <p>Practice in Syncropation Songs (Phleng Look Lor Look Kud)</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงประเภทลูกล่อลูกชัดเพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว</p>	2(0-4)
2062212	<p>การปฏิบัติเพลงย่ามอญ</p> <p>Practice in Performance of Mon Songs (Yum Mon)</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงย่ามอญ</p>	2(0-4)
2063207	<p>การปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ โขน ละคร</p> <p>Practice in Performance of Ritual Songs (Napat Khon and Lakhon)</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง โขน ละคร เพิ่มเติมจากที่เคยต่อมาแล้ว</p>	2(0-4)
2063208	<p>การปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน</p> <p>Practice in Day Overture (Homerong Klangwan)</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกลางวัน</p>	2(0-4)
2063209	<p>การปฏิบัติเพลงเดี่ยว</p> <p>Practice in Solo Song</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	2(0-4)
2064201	<p>การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 7</p> <p>Practice in Thai Plucked 7</p> <p>ปฏิบัติเพลงทางเดี่ยว ได้แก่ เชิดนอก กราวใน จีนแสด เพลงเรื่องดวงพระธาตุ ลาวแพน เพลงฉิ่งมุล่ง แยกมอญ จีนขิมใหญ่ นกขมิ้น สุดสงวน เป็นต้น</p>	2(0-4)
2064202	<p>การปฏิบัติเครื่องสีไทย 7</p> <p>Practice in Thai String 7</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงปฏิบัติเพลงทางเดี่ยว ได้แก่ เชิดนอก กราวใน จีนแสด เพลงเรื่องดวงพระธาตุ ลาวแพน เพลงฉิ่งมุล่ง แยกมอญ จีนขิมใหญ่ นกขมิ้น สุดสงวน เป็นต้น</p>	2(0-4)
2064203	<p>การปฏิบัติเครื่องตีไทย 7</p> <p>Practice in Thai Melodic Percussion 7</p> <p>ปฏิบัติเพลงเดี่ยวต่อไปนี้ นกขมิ้น แยกมอญ พญาโศก กราวใน เชิดนอก สารถี สุดสงวน มุล่ง ลาวแพน จีนขิมใหญ่ อาหนู ต่อยรูป ทะแย เป็นต้น</p>	2(0-4)

- 2064204 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7 2(0-4)
Practice in Thai Wind 7
ปฏิบัติเพลงเดี่ยวต่อไปนี้ นกขมิ้น แคมมอญ พญาโศก กราวโน เข็ดนอก สารถี สุดสงวน มุ่ง
ลาวแพน จินฉิมใหญ่ อาหนู ต่อยรูป ทะแย เป็นต้น
- 2064205 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7 2(0-4)
Practice in Thai Singing 7
ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลงตับนาคบาศ เขมรราชบุรีสามชั้น ทอยนอกสาม
ชั้น
ทอยในเถา บังใบเถา โฉลวเถา เข็ดนอก ทะแยสามชั้น
- 2064206 การปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม 2(0-4)
Practice in Performance of Ritual Songs
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีกรรมเพิ่มเติมจากที่เคยต่อ
มาแล้ว
- 2064207 การปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2 2(0-4)
Practice in Solo Song 2
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 2 เพลง
- 2064208 การปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ 2(0-4)
Practice in Independent Thai Music
การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรี
ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอนได้โดยเสรี
- 2061221 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 1 2(0-4)
Practice in Folk Music in the North of Thailand 1
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้อง
เพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทย
ภาคเหนือ
- 2061222 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 1 2(0-4)
Practice in Folk Music in the Northeast of Thailand 1
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้อง
เพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีการ ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน
เหนือหรืออีสานใต้

- 2061223 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 1 2(0-4)
Practice in Folk Music in Central Part of Thailand 1
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้อง
เพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทย
ภาคกลาง
- 2061224 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1 2(0-4)
Practice in Folk Music in the South of Thailand 1
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงและ
ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีไทย
พุทธหรือไทยมุสลิม
- 2062214 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 2 2(0-4)
Practice in Folk Music in The North of Thailand 2
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติมทั้งที่ใช้
บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรี
พื้นบ้านไทยภาคเหนือ
- 2062215 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 2 2(0-4)
Practice in Folk Music in The Northeast of Thailand 2
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้
บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรี
พื้นบ้านไทยอีสานเหนือหรืออีสานใต้
- 2062216 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 2 2(0-4)
Practice in Folk Music in The Central Part of Thailand 2
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้
บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรี
พื้นบ้านไทยภาคกลาง
- 2062217 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2 2(0-4)
Practice in Folk Music in the South of Thailand 2
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้
บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อมประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรี
พื้นบ้านไทยพุทธหรือมุสลิม
- 2061225 การปฏิบัติหน้าทับ 2(0-4)
Practice in Rhythmic Patten in Thai Drums
ฝึกปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขกหรือโทน - รำมะนา หรือเครื่องหนังประเภทอื่น ๆ ต่อหน้า
ทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับแขก หน้าทับเขมร หน้าทับมอญ เป็นต้น

- 2061226 การปฏิบัติหน้าทับกลองแขกและโตนรำมะนา 2(0-4)
Practice in Rhythmic Pattern in Thai Drums (Klong Khak-Thon Ramana)
ลักษณะและเสียงของกลองแขก สามารถฟัง และแยกเสียงกลองแขกตัวผู้และตัวเมียได้
วิธีการตีเป็นเสียงต่างๆ ทั้งตัวผู้และตัวเมีย รวมทั้งท่าทางการนั่ง ฝึกปฏิบัติหน้าทับต่าง ๆ ที่ใช้กับกลองแขก
ตลอดจนหน้าทับพิเศษที่ใช้ในโอกาสต่างๆ ศึกษาลักษณะและเสียงของโตนรำมะนา สามารถฟังและแยกเสียง
โตนและรำมะนาได้ วิธีการตีเป็นเสียงต่าง ๆ รวมทั้งท่าทางการนั่ง การจับ ฝึกปฏิบัติหน้าทับต่าง ๆ ที่ใช้กับโตน
รำมะนา
- 2061227 การปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า 2(0-4)
Practice in Rhythmic Pattern in Thai Drums (Songna)
ลักษณะและส่วนประกอบต่าง ๆ ของกลองสองหน้า วิธีการแต่งเสียงกลองสองหน้า
ฝึกการบรรเลงร่วมกับเพลงประเภทปรบไก่อและสองไม้ รวมทั้งเพลงเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ
- 2062213 การปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 1 2(0-4)
Practice in Rhythmic Pattern in Thai Drums (Taphon and Klong Tad 1)
ฝึกปฏิบัติหน้าทับตะโพนและไม้กลองเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้า เพลงเร็ว และ
อื่นๆ
- 2063210 การปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 2 2(0-4)
Practice in Rhythmic Pattern in Thai Drums (Taphon and Klong Tad 2)
ฝึกปฏิบัติหน้าทับตะโพน และไม้กลองเพลงหน้าพาทย์ประเภทต่าง ๆ
- 2061228 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม 2(0-4)
Practice in Thai Popular Song Singing
วิธีการเตรียมพร้อมร่างกายก่อนขับร้อง การออกเสียง การหายใจ และฝึกขับร้องเพลงไทย
สากลทุกประเภท เช่น เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เป็นต้น
- รหัสวิชา ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป)
- 2061229 การปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 1 2(0-4)
Practice in Thai Folk Singing 1
ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ อย่างถูกต้องทั้งด้านรูปแบบ
ฉันทลักษณ์ ทำนอง การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน ลีลา สำเนียงท้องถิ่น อักษร จังหวะ วรรคตอน
ท่าทาง การสอดแทรกอารมณ์ในการ ขับร้อง การร้องเข้ากับดนตรีสำหรับเพลงพื้นบ้านบางประเภท
- 2062218 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก 2(0-4)
Practice in Thai Singing for Children
ฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัยและเพลงในหลักสูตรระดับประถมศึกษา
การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และฝึกเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงเช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะ
คีย์บอร์ด เป็นต้น

2062221	การปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2 Practice in Thai Folk Singing 1 ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ ในขั้นที่สูงขึ้น สามารถประดิษฐ์คำร้องตามฉันทลักษณ์ของเพลงพื้นบ้านได้ และสามารถจัดแสดงเพลงพื้นบ้านได้ตามความเหมาะสม	2(0-4)
2061230	การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 Practice in Thai Ensemble 1 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	1(0-2)
2061231	การปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1 Practice in Thai Folk Music Ensemble 1 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อมการปรับวง อย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคมและวัฒนธรรมไทย	1(0-2)
2062219	การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 Practice in Thai Ensemble 2 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้อง ตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	1(0-2)
2062220	การปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2 Practice in Thai Folk Music Ensemble 2 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคม และวัฒนธรรมไทยเพิ่มเติม	1(0-2)
2063212	การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 Practice in Thai Ensemble 3 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	1(0-2)
2064209	การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 Practice in Thai Ensemble 4 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	1(0-2)
2063630	เทคโนโลยีดนตรีไทย Technogoly for Thai Music เรียนรู้เกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาดนตรีไทย เช่น การใช้เครื่องมือ ในการช่วยเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย การพัฒนาเครื่องดนตรีไทยการจัดระบบคลื่นความถี่และความสมดุลของเสียงในวงดนตรีไทย รวมทั้งการบันทึกเสียงดนตรีไทยโดยใช้เทคโนโลยีรูปแบบต่างๆ ในห้องบันทึกเสียง	3(2-2)

2.4 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต

2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 2(90)

Preparation for Professional Internship in Music

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้าน การรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพและการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้าน อุตสาหกรรมท่องเที่ยวในสถานการณ์จริง

2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 5(450)

Professional Internship in Music

นักศึกษาเลือกอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้

1. การฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ
2. โครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง
3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ
4. การฝึกงานในสถานประกอบการ
5. ค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว
6. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว
7. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน หรือเป็นผู้ช่วย ทางด้านดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี