

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
Bachelor of Fine Arts Program in Thai Music
ศล.บ. (ดนตรีไทย) B.F.A. (Thai Music)
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2561

ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความซาบซึ้ง และความเชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย ใส่ใจในการอนุรักษ์ สืบสาน และพัฒนาดนตรีไทยให้ยั่งยืน

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

1. มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ให้สอดคล้องกับสภาพสังคมและเศรษฐกิจ
2. เป็นผู้ที่มีจริยธรรม คุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อดนตรีไทย ซาบซึ้งในคุณค่าของการฝึกฝน การเพิ่มศักยภาพตนเอง ตลอดจนมุ่งมั่นในการศึกษาและพัฒนาดนตรีไทย
3. มีประสบการณ์วิชาชีพ สามารถอนุรักษ์ สืบสานและเผยแพร่วัฒนธรรมด้านดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

| | | |
|---|----|----------|
| 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า | 30 | หน่วยกิต |
| 1.1) กลุ่มวิชาบังคับ | 27 | หน่วยกิต |
| 1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา | 9 | หน่วยกิต |
| 1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | 12 | หน่วยกิต |
| 1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | 3 | หน่วยกิต |
| 1.1.4) กลุ่มวิชาสหวิทยาการ | 2 | หน่วยกิต |
| 1.1.5) กลุ่มวิชาพลานามัย | 1 | หน่วยกิต |
| 1.2) กลุ่มวิชาเลือก | 3 | หน่วยกิต |
| 2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า | 94 | หน่วยกิต |
| 2.1) กลุ่มวิชาแกน | 9 | หน่วยกิต |
| 2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน | 30 | หน่วยกิต |
| 2.2.1) ทฤษฎี (บังคับเรียน) | 18 | หน่วยกิต |
| 2.2.2) ปฏิบัติ (เลือกเรียน) | 12 | หน่วยกิต |
| 2.3) กลุ่มวิชาเอก | 55 | หน่วยกิต |
| 2.3.1) ทฤษฎี (บังคับเรียน) | 31 | หน่วยกิต |
| 2.3.2) ปฏิบัติ (เลือกเรียน) | 17 | หน่วยกิต |
| 2.3.3) ประสบการณ์วิชาชีพ | 7 | หน่วยกิต |
| 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า | 6 | หน่วยกิต |

รายวิชา

| | | | |
|---------|---|-----------|-----------------|
| | 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า | 30 | หน่วยกิต |
| | 1.1) วิชาบังคับ | 27 | หน่วยกิต |
| | 1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา | 9 | หน่วยกิต |
| 0010101 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication | | 3(3-0-6) |
| 0010201 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English for Everyday Communication | | 3(3-0-6) |
| 0010202 | ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills Development | | 3(3-0-6) |
| | 1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | 12 | หน่วยกิต |
| 0020101 | การพัฒนาตนและอัตลักษณ์คนพระนคร Self-Development and Phranakhon Identity | | 3(3-0-6) |
| 0020102 | คุณค่าแห่งความงาม คุณธรรมและความสุข Aesthetic Value, Virtue, and Happiness | | 3(3-0-6) |
| 0020103 | วิถีไทยและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง Thai Living and Philosophy of Sufficiency Economy | | 3(3-0-6) |
| 0020104 | กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws in Everyday Life | | 3(3-0-6) |
| | 1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | 3 | หน่วยกิต |
| 0030101 | ฉลาดคิดทางวิทยาศาสตร์ Smart Thinking with Sciences | | 3(3-0-6) |
| | 1.1.4) กลุ่มวิชาสหวิทยาการ | 2 | หน่วยกิต |
| 0040101 | การตระหนักรู้และปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลง Awareness of Change and Adaptation | | 2(1-2-3) |
| | 1.1.5) กลุ่มวิชาพลานามัย | 1 | หน่วยกิต |
| 0050101 | การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health | | 1(0-2-1) |
| | 1.2 วิชาเลือก | 3 | หน่วยกิต |
| | มุ่งให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ศาสตร์ต่าง ๆ นอกเหนือจากศาสตร์ของตนเองตามที่คุณเรียนสนใจ | | |
| | จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต | | |
| | 1) กลุ่มวิชาภาษา | | |
| 0010301 | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication | | 3(3-0-6) |

| | | |
|---------|---|----------|
| 0010401 | ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication | 3(3-0-6) |
| 0010501 | ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication | 3(3-0-6) |
| 0010601 | ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร Vietnamese for Communication | 3(3-0-6) |
| 0010701 | ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication | 3(3-0-6) |
| | 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | |
| 0020105 | ธรรมาภิบาลกับการป้องกันการคอร์รัปชัน Good Governance and Corruption Prevention | 3(3-0-6) |
| 0020106 | โลกร่วมสมัย Contemporary World | 3(3-0-6) |
| 0020107 | สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning | 3(3-0-6) |
| 0020108 | สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต Meditation for Life Development | 3(3-0-6) |
| 0020109 | โลก สิ่งแวดล้อมและการเปลี่ยนแปลง Earth, Environment and Change | 3(3-0-6) |
| | 3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | |
| 0030102 | เกษตรเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต Agriculture for Quality of Life Development | 3(3-0-6) |
| 0030103 | คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics for Everyday Life | 3(3-0-6) |
| 0030104 | เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์ Technology and Creativity | 3(3-0-6) |
| | 4) กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ | |
| 0060101 | การประกอบการสมัยใหม่ Modern Entrepreneurship | 3(3-0-6) |
| 0060102 | องค์กรแห่งความสุข Happy Workplace | 3(3-0-6) |

| | | | |
|----------|---|-----------|-----------------|
| | 2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า | 94 | หน่วยกิต |
| | 2.1) กลุ่มวิชาแกน | 9 | หน่วยกิต |
| 1551127 | ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย 1 English for Thai Music 1 | | 3(3-0-6) |
| 1551128 | ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย 2 English for Thai Music 2 | | 3(3-0-6) |
| 1551129 | ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาดนตรีไทย English for the Thai Music Studies | | 3(3-0-6) |
| | 2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน | 30 | หน่วยกิต |
| | 2.2.1 ทฤษฎี (บังคับเรียน) | 18 | หน่วยกิต |
| 2061103 | การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations | | 3(2-2-5) |
| 2061507 | พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก Fundamentals of Western Music Theories | | 3(2-2-5) |
| 2062102 | ทฤษฎีดนตรีไทย Theories of Thai Music | | 3(3-0-6) |
| 2063103 | การวิเคราะห์เพลงไทย Thai Song Analysis | | 3(3-0-6) |
| 2063105 | การประพันธ์เพลงไทย Thai Song Composition | | 3(2-2-5) |
| 2064211 | การวิจัยและเสนองานทางดนตรี Research and Music Presentation | | 3(2-2-5) |
| | 2.2.2 ปฏิบัติ (เลือกเรียน) | 12 | หน่วยกิต |
| | โดยให้นักศึกษาเลือกเรียนจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว | | |
| จำนวน 12 | หน่วยกิต | | |
| | ก. กลุ่มเครื่องดีด | | |
| 2061202 | การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Practice in Thai Plucked 1 | | 2(0-4-2) |
| 2061203 | การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 Practice in Thai Plucked 2 | | 2(0-4-2) |
| 2062201 | การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 Practice in Thai Plucked 3 | | 2(0-4-2) |
| 2062202 | การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 Practice in Thai Plucked 4 | | 2(0-4-2) |

| | | |
|----------------------------|---|----------|
| 2063201 | การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 Practice in Thai Plucked 5 | 2(0-4-2) |
| 2063202 | การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 Practice in Thai Plucked 6 | 2(0-4-2) |
| ข. กลุ่มเครื่องสี | | |
| 2061205 | การปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 Practice in Thai String 1 | 2(0-4-2) |
| 2061206 | การปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 Practice in Thai String 2 | 2(0-4-2) |
| 2062203 | การปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 Practice in Thai String 3 | 2(0-4-2) |
| 2062204 | การปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 Practice in Thai String 4 | 2(0-4-2) |
| 2063203 | การปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 Practice in Thai String 5 | 2(0-4-2) |
| 2063204 | การปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 Practice in Thai String 6 | 2(0-4-2) |
| ค. กลุ่มเครื่องตี | | |
| 2061208 | การปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Practice in Thai Melodic Percussion 1 | 2(0-4-2) |
| 2061209 | การปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Practice in Thai Melodic Percussion 2 | 2(0-4-2) |
| 2062205 | การปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Practice in Thai Melodic Percussion 3 | 2(0-4-2) |
| 2062206 | การปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Practice in Thai Melodic Percussion 4 | 2(0-4-2) |
| 2063205 | การปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Practice in Thai Melodic Percussion 5 | 2(0-4-2) |
| 2063206 | การปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Practice in Thai Melodic Percussion 6 | 2(0-4-2) |
| ง. กลุ่มเครื่องเป่า | | |
| 2061211 | การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 Practice in Thai Wind 1 | 2(0-4-2) |
| 2061212 | การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 Practice in Thai Wind 2 | 2(0-4-2) |

| | | |
|--|---|----------|
| 2062222 | การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 Practice in Thai Wind 3 | 2(0-4-2) |
| 2062223 | การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 Practice in Thai Wind 4 | 2(0-4-2) |
| 2063213 | การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Practice in Thai Wind 5 | 2(0-4-2) |
| 2063214 | การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Practice in Thai Wind 6 | 2(0-4-2) |
| จ. กลุ่มขับร้องเพลงไทย | | |
| 2061214 | การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Practice in Thai Singing 1 | 2(0-4-2) |
| 2061215 | การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Practice in Thai Singing 2 | 2(0-4-2) |
| 2062224 | การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Practice in Thai Singing 3 | 2(0-4-2) |
| 2062225 | การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Practice in Thai Singing 4 | 2(0-4-2) |
| 2063215 | การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Practice in Thai Singing 5 | 2(0-4-2) |
| 2063216 | การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Practice in Thai Singing 6 | 2(0-4-2) |
| ฉ. กลุ่มผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย | | |
| 2061112 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 1 Production and Maintenance of Thai Music Instrument 1 | 2(0-4-2) |
| 2061237 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 Production and Maintenance of Thai Music Instrument 2 | 2(0-4-2) |
| 2062114 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 3 Production and Maintenance of Thai Music Instrument 3 | 2(0-4-2) |
| 2062226 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 4 Production and Maintenance of Thai Music Instrument 4 | 2(0-4-2) |
| 2063112 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 5 Production and Maintenance of Thai Music Instrument 5 | 2(0-4-2) |
| 2063217 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 6 Production and Maintenance of Thai Music Instrument 6 | 2(0-4-2) |

| | | | |
|---------|--|-----------|-----------------|
| | 2.3) กลุ่มวิชาเอก | 55 | หน่วยกิต |
| | 2.3.1 ทฤษฎี (บังคับเรียน) | 31 | หน่วยกิต |
| 2061104 | หน้าทับดนตรีไทย Rhythmic Patterns in Thai Drums | | 3(3-0-6) |
| 2061106 | ลักษณะและประเภทเพลงไทย Classification of Thai Songs | | 3(3-0-6) |
| 2061111 | ขนบประเพณีของดนตรีไทย Traditions of Thai Music | | 3(3-0-6) |
| 2061702 | การบำรุงรักษาและซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Maintenance and Production of Thai Music Instruments | | 3(2-2-5) |
| 2061901 | การจัดการการแสดงดนตรีไทย 1 Thai Music Performance Management 1 | | 3(2-2-5) |
| 2062504 | ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music | | 3(3-0-6) |
| 2062902 | การจัดการการแสดงดนตรีไทย 2 Thai Music Performance Management 2 | | 3(2-2-5) |
| 2063107 | หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง Selection Principles of Thai Music for Performances | | 3(3-0-6) |
| 2063110 | การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting | | 2(2-2-2) |
| 2063701 | การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Application for Music | | 3(2-2-5) |
| 2064101 | ศิลปวัฒนธรรมไทยกับการพัฒนาทางสังคมและเศรษฐกิจ Thai Culture and Social Economic Development | | 2(2-2-2) |

2.3.2 ปฏิบัติ (เลือกเรียน)

17 หน่วยกิต

โดยให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาต่างๆ จากกลุ่มต่อไปนี้จำนวนไม่น้อย

กว่า 17 หน่วยกิต

ก. กลุ่มปฏิบัติดนตรีไทยทั่วไป

| | | | |
|---------|---|--|----------|
| 2061218 | การปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน Practice in Thai Dance Music | | 2(0-4-2) |
| 2061220 | การปฏิบัติอังกะลุง Practice in Ang – kalung | | 2(0-4-2) |
| 2062207 | การปฏิบัติเพลงสำหรับโขนละคร Practice in Theatrical Music | | 2(0-4-2) |

| | | |
|-------------------------------------|--|----------|
| 2062208 | การปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร Practice in Thai Incidental Music | 2(0-4-2) |
| 2062209 | การปฏิบัติเพลงเรื่อง Practice in Performance of Suite songs | 2(0-4-2) |
| 2063207 | การปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์โขน ละคร Practice in Performance of Napat Khon and La khon | 2(0-4-2) |
| 2063208 | การปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน Practice in Performance of Homerong Klangwan | 2(0-4-2) |
| 2063209 | การปฏิบัติเพลงเดี่ยว Practice in Solo Performance | 2(0-4-2) |
| 2064206 | การปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม Practice in Performance of Ritual Songs | 2(0-4-2) |
| 2064208 | การปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ Practice in Independent Thai Music | 2(0-4-2) |
| ข. กลุ่มปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน | | |
| 2061221 | การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 1 Practice in Folk Music of the North of Thailand 1 | 2(0-4-2) |
| 2061222 | การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 1 Practice in Folk Music of the Northeast of Thailand 1 | 2(0-4-2) |
| 2061223 | การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 1 Practice in Folk Music of Central Part of Thailand 1 | 2(0-4-2) |
| 2061224 | การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1 Practice in Folk Music of the South of Thailand 1 | 2(0-4-2) |
| 2062214 | การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 2 Practice in Folk Music of the North of Thailand 2 | 2(0-4-2) |
| 2062215 | การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 2 Practice in Folk Music of the Northeast of Thailand 2 | 2(0-4-2) |
| 2062216 | การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 2 Practice in Folk Music of Central Part of Thailand 2 | 2(0-4-2) |
| 2062217 | การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2 Practice in Folk Music of the South of Thailand 2 | 2(0-4-2) |

ค. กลุ่มปฏิบัติหน้าทับ

| | | |
|---------|--|----------|
| 2061225 | การปฏิบัติหน้าทับ Practice in Rhythmic Patten in Thai Drums | 2(0-4-2) |
| 2061226 | การปฏิบัติหน้าทับ กลองแขก และโทนรำมะนา Practice in Rhythmic Patten in Klong Kheak-Thon Ramana | 2(0-4-2) |
| 2061227 | การปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า Practice in Rhythmic Patten in Klong Songna | 2(0-4-2) |
| 2062213 | การปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน และกลองทัด 1 Practice in Rhythmic Patten in Taphon and Klong Tad 1 | 2(0-4-2) |
| 2063210 | การปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน และกลองทัด 2 Practice in Rhythmic Patten in Taphon and Klong Tad 2 | 2(0-4-2) |

ง. กลุ่มปฏิบัติขับร้อง

| | | |
|---------|--|----------|
| 2061228 | การปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม Practice in Thai Popular Song Singing | 2(0-4-2) |
| 2061229 | การปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 1 Practice in Thai Folk Singing 1 | 2(0-4-2) |
| 2062218 | การปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก Practice in Thai Singing for Children | 2(0-4-2) |
| 2062221 | การปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2 Practice in Thai Folk Singing 2 | 2(0-4-2) |

จ. กลุ่มปฏิบัติรวมวง

| | | |
|---------|---|----------|
| 2061230 | การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 Practice in Thai Ensemble 1 | 1(0-2-1) |
| 2061231 | การปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1 Practice in Thai Folk Music Ensemble 1 | 1(0-2-1) |
| 2062219 | การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 Practice in Thai Ensemble 2 | 1(0-2-1) |
| 2062220 | การปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2 Practice in Thai Folk Music Ensemble 2 | 1(0-2-1) |
| 2063212 | การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 Practice in Thai Ensemble 3 | 1(0-2-1) |
| 2064209 | การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 Practice in Thai Ensemble 4 | 1(0-2-1) |

| | | |
|---------|--|-------------------|
| | 2.3.3 ประสบการณ์วิชาชีพ | 7 หน่วยกิต |
| 2063801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Preparation for Professional Internship in Music | 2(90) |
| 2064801 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Professional Internship in Music | 5(450) |

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โดยไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจและต้องไม่เป็นรายวิชาในสาขาวิชาดนตรีไทย

คำอธิบายรายวิชา

| | | |
|----------------|---|--------------------|
| | 1 ทมวตวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า | 30 หน่วยกิต |
| | 1.1) วิชาบังคับ | 27 หน่วยกิต |
| | 1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา | 9 หน่วยกิต |
| 0010101 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ภาษากับการสื่อสาร ลักษณะและความสำคัญของภาษาไทย การใช้กระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา ทักษะการสื่อสารและการสืบค้นเพื่อการเรียนรู้ในชีวิตประจำวันและวิชาชีพ การเรียบเรียงและการนำเสนอสารสนเทศ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรม Language and communication, characteristics and the importance of the Thai language; the use of integration process of language skills; skills of communication and information retrieval for daily living and professional life; writing and presenting information, citing and making references. | 3(3-0-6) |
| 0010201 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English for Everyday Communication Development of students' language skills with emphasis on everyday face to face conversations; giving and seeking opinions; using expressions; describing experiences and events; giving reasons and explanations; and narrating books and films. | 3(3-0-6) |
| 0010202 | ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills Development Enrichment of students' reading strategies: skimming, scanning and guessing meaning from context; reading comprehension: reading for details, deriving meaning and reading critically; and study skills: note taking, summarizing and paraphrasing for academic readiness | 3(3-0-6) |
| | 1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | 12 หน่วยกิต |
| 0020101 | การพัฒนาตนและอัตลักษณ์คนพระนคร Self Development and Phranakhon Identity ประวัติความเป็นมา ความภาคภูมิใจ และเกียรติยศของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร การปลูกฝังให้ประพฤติตนเป็นตัวอย่างที่ดีตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย การเสริมสร้างทักษะในการพัฒนาตนด้านกาย จิต ปัญญา อารมณ์ และสังคม ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น ความรับผิดชอบต่อสังคม การตระหนักในการใฝ่รู้และเรียนรู้ตลอดชีวิต และการสร้างความภาคภูมิใจในความเป็น “คนพระนคร” History, reputation, and prestige of Phranakhon Rajabhat University; cultivating the sense of being good persons representing the identity of the university; fostering development skills in body, mind, intelligence, and social life; understanding of oneself and | 3(3-0-6) |

others; taking responsibility and contributing to society; raising awareness of seeking knowledge and lifelong learning, and formulating pride of being “Phranakhon Citizen”.

0020102 **คุณค่าแห่งความงาม คุณธรรมและความสุข** 3(3-0-6)

Aesthetic Value, Virtue, and Happiness

การรับรู้สุนทรียภาพในความงามของธรรมชาติ การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของมนุษย์ ความเชื่อ ศาสนา และสังคม บนพื้นฐานแห่งการรับรู้ การมองเห็น การได้ยิน และการเคลื่อนไหว ความสามารถในการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์ งานศิลปกรรม งานดนตรี งานนาฏศิลป์เพื่อการพัฒนาทาง อารมณ์ สังคมและสติปัญญา และส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม การนำศิลปะมาประยุกต์ การแสวงหาความรู้และ การสร้างสรรค์ศิลปะที่นำไปสู่การเข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำเนินชีวิตอย่างมี ความสุข

Aesthetic perception of natural beauty; human creation of artistic works; beliefs, religion and societal characteristics on the basis of visual, auditory and motion perception; ability to express oneself creatively in arts, music, and dances for developing emotional, social and intellectual and promoting morals and ethics; application of arts, knowledge acquisition and creation of arts leading to understanding of one’s self and others; awareness of changes, and living one’s life happily.

0020103 **วิถีไทยและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง** 3(3-0-6)

Thai Living and Philosophy of Sufficiency Economy

ลักษณะของวิถีชีวิตไทย วัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น หลักคุณธรรมจริยธรรมและ ธรรมาภิบาลในสังคมไทย จิตสำนึกความเป็นไทย ความเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตย ปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง ทฤษฎีใหม่ การศึกษาตามแนวพระราชดำริและการประยุกต์ใช้

Characteristics of Thai living, culture, tradition, local wisdom, morals, ethics and good governance in Thai society; consciousness of being Thai; citizenship in a democratic society; the philosophy of sufficiency economy; the new theory and royal initiative study and their applications.

0020104 **กฎหมายในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)

Laws in Everyday Life

กฎหมายในชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับ การเกิด ครอบครัว ผู้เยาว์ การรับราชการทหาร การหมั้น การสมรส การเลี้ยงดูบุตร ผู้สูงอายุ การตาย มรดกและพินัยกรรม

Laws in everyday life concerning birth, family, youth, military conscription, engagement, marriage, parenting, senior citizenship, death, legacies and testament.

| | | |
|---------|---|-------------------|
| | 1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | 3 หน่วยกิต |
| 0030101 | ฉลาดคิดทางวิทยาศาสตร์ Smart Thinking with Sciences กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์และการประยุกต์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตให้สอดคล้องกับความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ ทักษะในการตัดสินใจเลือกแนวทางปฏิบัติได้อย่างเหมาะสมในการดำรงชีวิต Scientific thinking processes and applications to improve the quality of life that meet basic human needs; skills in deciding on the proper course of action to living. | 3(3-0-6) |
| | 1.1.4) กลุ่มวิชาสหวิทยาการ | 2 หน่วยกิต |
| 0040101 | การตระหนักรู้และปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลง Awareness of Change and Adaptation การตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบันในมิติด้านเศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อมและเทคโนโลยี การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การปรับตัวและแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตอย่างรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในสังคมได้อย่างเหมาะสม Awareness of current social changes in terms of economics, environment, and technology; using of information technology; adapting to changes and solving problems in one's life appropriately. | 2(1-2-3) |
| | 1.1.5) กลุ่มวิชาพลานามัย | 1 หน่วยกิต |
| 0050101 | การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health ความหมาย ขอบข่าย วัตถุประสงค์และประโยชน์ของการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ หลักการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การทดสอบความสมบูรณ์ของร่างกาย และกิจกรรมการออกกำลังกาย Definitions, scope, objectives and importance of exercise for health; principles of exercise; physical fitness tests and exercise activities. | 1(0-2-1) |
| | 1.2) กลุ่มวิชาเลือก | 3 หน่วยกิต |
| | มุ่งให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ศาสตร์ต่าง ๆ นอกเหนือจากศาสตร์ของตนเองตาม que ผู้เรียนสนใจ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต | |
| | 1.2.1) กลุ่มวิชาภาษา | |
| 0010301 | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication ทักษะการฟังและพูดภาษาจีนในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมจีน Chinese speaking and listening skills in everyday situations; explaining Thai and Chinese cultures. | 3(3-0-6) |

- 0010401 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Japanese for Communication
 ทักษะการฟังและพูดภาษาญี่ปุ่นในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมญี่ปุ่น
 Japanese speaking and listening skills in everyday situations; explaining Thai and Japanese cultures.
- 0010501 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Malay for Communication
 ทักษะการฟังและพูดภาษามลายูในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมมลายู
 Malay speaking and listening skills in everyday situations; explaining Thai and Malay cultures.
- 0010601 ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Vietnamese for Communication
 ทักษะการฟังและพูดภาษาเวียดนามในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมเวียดนาม
 Vietnamese speaking and listening skills in everyday situation; explaining Thai and Vietnamese cultures.
- 0010701 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Burmese for Communication
 ทักษะการฟังและพูดภาษาพม่าในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การบอกวัฒนธรรมประเพณีไทยและวัฒนธรรมพม่า
 Burmese speaking and listening skills in everyday situations; explaining Thai and Burmese culture

1.2.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

- 0020105 ธรรมาภิบาลกับการป้องกันการคอร์รัปชัน 3(3-0-6)
Good Governance and Corruption Prevention
 ความหมาย รูปแบบ ลักษณะ แนวคิด และทฤษฎีเกี่ยวกับธรรมาภิบาล การป้องกันการคอร์รัปชัน บทบาทหน่วยงานภาครัฐและเอกชน จิตสำนึกความเป็นพลเมือง การปกครองแบบประชาธิปไตย ระบบอุปถัมภ์ และสิทธิมนุษยชน
 Definitions, types, characteristics, approaches, and theories of good governance; corruption prevention; roles of government and private sectors; awareness of citizenship; democratic government; patronage systems; and human rights.

0020106 **โลกร่วมสมัย** 3(3-0-6)

Contemporary World

พัฒนาการของอารยธรรมทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของโลกตะวันตกและตะวันออก ปัญหาและความขัดแย้งในสังคมโลก แนวทางในการแสวงหาสันติภาพ พัฒนาการความร่วมมือระหว่างประเทศ ระเบียบปฏิบัติ กฎหมาย สถาบัน การรวมกลุ่มและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในมิติด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วิเคราะห์ปัญหาสถานการณ์โลกปัจจุบัน

Development of civilization in terms of politics, economics, society, arts, and cultures; Eastern and Western wisdom; problems and conflicts of world societies, solutions for peace, the development of international cooperation; rules, laws, institutions; international integrations and relations in politics, economics and society; analysis of current world situations.

0020107 **สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้** 3(3-0-6)

Information for Learning

ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ และทรัพยากรสารสนเทศ ระบบการจัดเก็บและการค้นคืนสารสนเทศ การเข้าถึงข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต ทักษะการรู้สารสนเทศ ทักษะการนำเสนอรายงานเชิงวิชาการ และจริยธรรมทางสารสนเทศ

Definition, importance of information, information sources, and information resources; information storage and retrieval system; access of information on the internet; information literacy skills, practical skills in academic presentation; and information ethics.

0020108 **สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต** 3(3-0-6)

Meditation for Life Development

ความหมายของการทำสมาธิ จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอน และจุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ ลักษณะอาการต่อต้านสมาธิ และการนำสมาธิไปใช้ในชีวิตประจำวัน สมานกับการเรียนและการงาน ลักษณะ ขั้นตอน คุณสมบัติ ประโยชน์ของฌานและญาณ สิ่งที่ต้องรู้เรื่องวิปัสสนา ความแตกต่างระหว่างสมณะกับวิปัสสนา แผนผังสมณะกับวิปัสสนา ชาวโลกกับวิปัสสนา

Definitions, objectives, methods, and the beginning of meditation; the nature of reciting and meditation, benefits of meditation, appearance of anti-meditation; applying meditation to daily life, meditation as related to education and working purposes; the nature, process, properties, and benefits of absorption (Jhāna) and insight (Ñyāna); fundamental knowledge about introspection (Vipassanā); differences between tranquility (Samatha) and introspection, layout of tranquility and introspection; world community and introspection.

- 0020109 **โลก สิ่งแวดล้อมและการเปลี่ยนแปลง** 3(3-0-6)
Earth, Environment and Change
 โลก โครงสร้างและการเปลี่ยนแปลงของโลก ภัยพิบัติธรรมชาติ การอนุรักษ์และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและพลังงาน การประยุกต์ภูมิสารสนเทศในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
 Earth, its structures and changes; natural disasters; conservation and management of natural resources; environment and energy; application of ecoinformatics in management of natural resources and environment.
- 1.2.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี**
- 0030102 **เกษตรเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต** 3(3-0-6)
Agriculture for Quality of Life Development
 ความหมาย ความสำคัญ และประโยชน์ของการเกษตร เกณฑ์มาตรฐานความปลอดภัยของสินค้าเกษตร การประยุกต์ใช้เกษตรอินทรีย์และนวัตกรรมทางการเกษตรเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต
 Definitions, importance and advantages of agriculture; safety standards for agricultural products; application of organic agriculture and agricultural innovation in quality of life improvement.
- 0030103 **คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Mathematics for Everyday Life
 ความหมาย ความสำคัญ ธรรมชาติ และโครงสร้างของคณิตศาสตร์ หลักการเรียนรู้คณิตศาสตร์ การพัฒนาการคิดทางคณิตศาสตร์ การให้เหตุผลและการอ้างเหตุผลทางคณิตศาสตร์ การแก้ปัญหาและการประยุกต์ใช้กระบวนการคิดทางคณิตศาสตร์เพื่อใช้แก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน
 Definitions, importance, nature and structures of mathematics; principles of learning mathematics; development of mathematical thinking; mathematical reasoning and argument; application of mathematical thinking to problem solving in everyday life.
- 0030104 **เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์** 3(3-0-6)
Technology and Creativity
 ความหมาย ความสำคัญของการสร้างสรรค์ การเลือกใช้เทคโนโลยีและกระบวนการเทคโนโลยีที่เหมาะสม เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม
 Definitions and importance of creativity, selection of appropriate technology and technological procedure leading to innovation creation.

1.2.4 กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ

| | | |
|---------|---|-------------|
| 0060101 | การประกอบการสมัยใหม่ Modern Entrepreneurship ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับธุรกิจ สิ่งแวดล้อมทางธุรกิจ การจัดการธุรกิจสมัยใหม่ กลยุทธ์การดำเนินธุรกิจ การเป็นผู้ประกอบการ การจัดตั้งธุรกิจ แผนธุรกิจ กรณีศึกษาการประกอบธุรกิจที่ประสบความสำเร็จ | 3(3-0-6) |
| | Introduction to business, business environment, modern business management, business strategies, entrepreneurship, business establishment, business plans, and case studies of successful businesses. | |
| 0060102 | องค์กรแห่งความสุข Happy Workplace ความหมายและประเภทขององค์กร การจัดสภาพแวดล้อมองค์กร วัฒนธรรมขององค์กรบนความหลากหลาย ความหมายและความสำคัญขององค์กรแห่งความสุข การทำงานอย่างมีความสุขและมีส่วนร่วมในการสร้างองค์กรแห่งความสุข | 3(3-0-6) |
| | Definitions and types of organization, organizational environment, cross cultural diversity in organization, definitions and importance of happy workplace, happy work life, and participation in creating a happy workplace. | |
| | 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า | 94 หน่วยกิต |
| | 2.1 กลุ่มวิชาแกน | 9 หน่วยกิต |
| 1551127 | ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย 1 English for Thai Music 1 Study essential english in Thai classical music performances presentation ; practice efficient communication through listening, reading Thai classical music performances form multimedia materials and lecturing ; speaking; discussion; expression; analyzing and rationalizing and practicing report writing. | 3(3-0-6) |
| 1551128 | ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย 2 English for Thai Music 2 Study the vocaburaly and expressions necessary in presenting Thai classical music performances, as well as tips and techniques that assist students to present in english more effectively, namely composition, structure, presentation delivery (body language, visuals, and interaction with the audience). Students practice English language presentation through lecture, activities, and role play. | 3(3-0-6) |

| | | |
|---------|--|-------------|
| 1551129 | ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาดนตรีไทย English for the Thai Music Studies The application of the reading and writing skills for a specific purpose after studying the historical background and significance of the Thai Music in relation to other subjects. | 3(3-0-6) |
| | 2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน | 30 หน่วยกิต |
| | 2.2.1) ทฤษฎี (บังคับเรียน) | 18 หน่วยกิต |
| 2061103 | การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเซเว่น ฟีกโซตประสาท ฟีกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท | 3(2-2-5) |
| 2061507 | พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก Fundamentals of Western Music Theories การบันทึกโน้ตสากล บันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ กุญแจประจำหลักต่างๆ ชั้นคู่เสียง ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกโซตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน โดยผ่านเครื่องมืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ | 3(2-2-5) |
| 2062102 | ทฤษฎีดนตรีไทย Theories of Thai Music องค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียง ที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พื้นผิว รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงโหมโรง การแบ่งสัดส่วนบทเพลงออกเป็นท่อน จับ ตัว องค์ไม้ คุณภาพและสีสันทันของเสียง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ | 3(3-0-6) |
| 2063103 | การวิเคราะห์เพลงไทย Thai Song Analysis โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลง ในเรื่องเกี่ยวกับ จังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง มือซ้อง การเรียบเรียงมือซ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง การแปรทำนองเพลง ลักษณะทำนองเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง | 3(3-0-6) |

| | | |
|---------|---|-------------|
| 2063105 | หลักการประพันธ์เพลงไทย Thai Song Composition ประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย นำเพลงที่ได้มาปรุงแต่งให้สมบูรณ์ขึ้น ศึกษาแนวทางการประพันธ์ทำนองเพลงทางเปลี่ยนนำเพลงที่ได้ประพันธ์ไว้แล้วสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนให้แตกต่างไปจากเดิม ฝึกแนวทางการตัดทอน และยืดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลงเถา บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์มาบรรเลงตามความเหมาะสม | 3(2-2-5) |
| 2064211 | การวิจัยและเสนอผลงานทางดนตรี Research and Music Presentation ผู้เรียนนำเสนอการค้นคว้าผลงานรูปแบบต่างๆ การจัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการ การจัดนิทรรศการทางดนตรี การสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติ ตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร เช่น งานด้านการประพันธ์ การแสดงเดี่ยว การบรรเลงต่อสาธารณชนในรูปอนุรักษหรือพัฒนา นำเสนอเรื่องราวที่ตนเองสนใจ | 3(2-2-5) |
| | 2.2.2) ปฏิบัติ (เลือกเรียน) | 12 หน่วยกิต |
| | โดยให้นักศึกษาเลือกเรียนจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต | |
| | ก. กลุ่มปฏิบัติเครื่องดีด | |
| 2061202 | การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Practice in Thai Plucked 1 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เขมรไพร โยค ลาวดวงเดือน ลาวดำเนินทราย แหกต๋อยหม้อเถา ตับวิวาทพระสมุทร โหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ออกสะบัดสะบั้ง เขมรล่อองค์เถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม | 2(0-4-2) |
| 2061203 | การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 Practice in Thai Plucked 2 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีดโดยต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง แป๊ะ 3 ชั้น อาหนูเถา นางครวญเถา สุดสงวนเถา พัดชา ลีลากระทุ่มครอบจักรวาล 2 ชั้น การเวกเล็กเถา เขมรปากท่อเถา แหกขาวเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม | 2(0-4-2) |
| 2062201 | การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 Practice in Thai Plucked 3 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงฉิ่งมุล่งชั้นเดียว สุรินทรทราหู 3 ชั้น โหมโรงแขกมอญ แขกมอญ 3 ชั้น สารถีเถา โหมโรงราโค เต่ากินผักขู่แขกมอญบางขุนพรหมเถา โหมโรงมหาฤกษ์ พระอาทิตย์ชิงดวง ถอนสมอ มหาฤกษ์ มหาชัย หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม | 2(0-4-2) |

- 2062202 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2)
Practice in Thai Plucked 4
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลง โหมโรงมะลิเลื้อย พม่าเห่เถา
 มอญอ้อยอิงเถา โหมโรงสามม้า เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น มอญรำดาบเถา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เขมรปี่แก้วทางสักวา
 ราตรีประดับดาวเถา โหมโรงมหาราช ไบ้คั้ง เขมรเป่าใบไม้เถา เจี้ยวรำลึกเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดที่บ้าน
 โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2063201 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 2(0-4-2)
Practice in Thai Plucked 5
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีดโดยต่อเพลง โหมโรงขวัญเมือง เขมรโพธิสัตว์
 เถา ตับนันทราชาคริต ตับนางชินเดอเรลลา โหมโรงกราวนอก ตับจูล่ง เพลงตับต่าง ๆ เชิดจีน โหมโรงเทิดสิริน
 ธร ตับลาวเจริญศรี แขกลพบุรี ขอมเงิน
- 2063202 การปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 2(0-4-2)
Practice in Thai Plucked 6
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีดโดยต่อเพลง โหมโรงสะบัดสะบั้ง เถา เพลง
 พญาโศก 3 ชั้น เพลงประเภทลูกล่อลูกชัด โหมโรงพม่าวัด แขกโอด เขมรราชบุรี ทอยนอก ทอยใน เชิดจีน
 ทางบางคอแหลม บุหลันเถา พม่าห้าท่อน ทอยยวน เพลงหน้าพาทย์พื้นฐานประกอบการแสดง
- ข. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสี**
- 2061205 การปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 2(0-4-2)
Practice in Thai String 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลง ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น ได้แก่ ตับเพลงฉิ่ง
 จระเข้หางยาว ตวงพระธาตุ นกขมิ้น เขมรไทรโยค ลาวดวงเดือน ลาวดำเนินทราย แขกต่อยหม้อเถา ตับวิวาท
 พระสมุทร โหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ออกสะบัดสะบั้ง เขมรล่อองค์เถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสี
 ที่บ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2061206 การปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 2(0-4-2)
Practice in Thai String 2
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลง โหมโรงไอยเรศ โหมโรงเยี่ยมวิมาน
 โหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง แป๊ะ 3 ชั้น อาหนูเถา นางครวญเถา สุดสงวนเถา พัดชา สีลากระทุ้ม
 ครอบจักรวาล 2 ชั้น การเวกเล็กเถา เขมรปากท่อเถา แขกขาวเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้านโดยผู้สอน
 พิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

- 2062203 การปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 2(0-4-2)
Practice in Thai String 3
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงฉิ่งมุล่งชั้น เดี่ยว สุรินทราหู 3 ชั้น โหมโรงแขกมอญ แขกมอญ 3 ชั้น สารถีเถา โหมโรงราโค เต่ากินผักบั้ง แขกมอญบางขุน พรหมเถา โหมโรงมหาฤกษ์ พระอาทิตย์ชิงดวง ถอนสมอ มหาฤกษ์ มหาชัย หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้าน โดย ผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2062204 การปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 2(0-4-2)
Practice in Thai String 4
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลง โหมโรงมะลิเลื้อย พม่าเห่ เถา มอญอ้อยอิงเถา โหมโรงสามม้า เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น มอญรำดาบเถา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เขมรปี่แก้วทางสักวา ราตรีประดับดาวเถา โหมโรงมหाराช ไข้คั้ง เขมรเป่าใบไม้เถา เจี้ยวรำลึกเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2063203 การปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 2(0-4-2)
Practice in Thai String 5
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสีโดยต่อเพลงโหมโรงขวัญเมือง เขมรโพธิสัตว์ เถา ตับ นิทราชาคริต ตับนางซินเดอเรลลา โหมโรงกราวนอก ตับจูล่ง เพลงตับต่าง ๆ เชิดจีน โหมโรงเทิดสิรินธร ตับลาว เจริญศรี แหกกลพบุรี ขอมเงิน
- 2063204 การปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 2(0-4-2)
Practice in Thai String 6
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสีโดยต่อเพลงโหมโรงสะบัดสะบั้งเถา พญาโศก 3 ชั้น เพลงประเภทลูกล่อลูกขัด โหมโรงพม่าวัด แหกโอด เขมรราชบุรี ทยอยนอก ทยอยใน เชิดจีนทางบางคอแหลม บุหลันเถา พม่าห้าท่อน ทยอยยวน เพลงหน้าพาทย์พื้นฐานประกอบการแสดง
- ค. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตี**
- 2061208 การปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 2(0-4-2)
Practice in Thai Melodic Percussion 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงสาธการ ตับตันเพลงฉิ่ง หรือ ฝึกปฏิบัติเครื่องตีที่บ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2061209 การปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 2(0-4-2)
Practice in Thai Melodic Percussion 2
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง โหมโรงเช้า โล้ พระเจ้าลอยเถา กราวรำ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

- 2062205 การปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 2(0-4-2)
 Practice in Thai Melodic Percussion 3
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง โหมโรงเย็น วา ลงสรง
 เพลงเรื่องสร้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2062206 การปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 2(0-4-2)
 Practice in Thai Melodic Percussion 4
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง เพลงเถาอย่างน้อย 5 เพลง
 เพลงตับเรื่องอย่างน้อย 2 ตับ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความ
 เหมาะสม
- 2063205 การปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 2(0-4-2)
 Practice in Thai Melodic Percussion 5
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีโดยต่อเพลงเพลงประเภทย่อย อย่างน้อย 5 เพลง
 เพลงประกอบการแสดงทั่ว ๆ ไป
- 2063206 การปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 2(0-4-2)
 Practice in Thai Melodic Percussion 6
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีโดยต่อเพลงเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้พิธีไหว้
 ครูดนตรีไทย โขน ละคร และหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง
- ง. กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่า
- 2061211 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2)
 Practice in Thai Wind 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงสาธุการ ตับตันเพลงฉิ่งหรือฝึกปฏิบัติ
 เครื่องเป่าที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2061212 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)
 Practice in Thai Wind 2
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงโหมโรงเช้า ไล่ พระเจ้าลอยภาค
 กราวรำ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2062222 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)
 Practice in Thai Wind 3
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลง โหมโรงเย็น วา ลงสรง เพลงเรื่อง
 สร้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

- 2062223 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)
Practice in Thai Wind 4
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลง เพลงเถาอย่างน้อย 5 เพลง เพลงตับเรื่องอย่างน้อย 2 ตับ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2063213 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)
Practice in Thai Wind 5
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่าโดยต่อเพลง เพลงประเภททยอย อย่างน้อย 5 เพลง เพลงประกอบการแสดงทั่ว ๆ ไป
- 2063214 การปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 2(0-4-2)
Practice in Thai Wind 6
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่าโดยต่อเพลงเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้พิธีไหว้ครู ดนตรีไทย โขนละคร และหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง
- จ. กลุ่มปฏิบัติขับร้อง
- 2061214 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4-2)
Practice in Thai Singing 1
ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง เพลงชาติ สรรเสริญพระบารมี พม่าเขว 2 ชั้น ลาวต่อนก 2 ชั้น บูเซ็นซ็อค 2 ชั้น ลาวเสียงเทียนชั้นเดียว โสมส่องแสงชั้นเดียว ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น พม่ากลองยาว 2 ชั้น เขมรพายเรือ 2 ชั้น เขมรกล่อมลูก 2 ชั้น เขมรกำปอ 2 ชั้น มอญท่าอัฐ 2 ชั้น แยกกล่อมเจ้า 2 ชั้น มอญดูดาว 2 ชั้น นาคราชชั้นเดียว ลาวพุงดำ 2 ชั้น แยกบรเทศ 2 ชั้น ลาวดวงเดือน ตับวิวาท์พระสมุทร แยกต้อยหม้อเถา แยกชาวเถา
- 2061215 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 2(0-4-2)
Practice in Thai Singing 2
ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง ตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น แป๊ะ 3 ชั้น ลาวดำเนินทราย 2 ชั้น ลมพัดชายเขา 2 ชั้น นางนาค 2 ชั้น สามเส้า 2 ชั้น จีนขิมเล็ก 2 ชั้น อาหนูเถา เจี้ยวรำลึกเถา การเวกเล็กเถา พัดชา ลีลากระทุ้ม ดอกไม้ไทร 2 ชั้น นางครวญเถา สุดสงวนเถา
- 2062224 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 2(0-4-2)
Practice in Thai Singing 3
ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง ถอนสมอเถา สารถิเถา เขมรพวงเถา แยกมอญบางขุนพรหมเถา พระอาทิตย์ชิงดวง แยกมอญ 3 ชั้น สุรินทราทู 3 ชั้น พม่าเห่เถา แยกลพบุรี 3 ชั้น ตับลาวเจริญศรี

| | | |
|---|--|----------|
| 2062225 | การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Practice in Thai Singing 4 ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง เขมรโพธิสัตว์เถา เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น ไม้คั้ง 3 ชั้น แหกไทรเถา แสนคำนึ่งเถา ออกเดี่ยว บุหลัน เถา ตับนางซิลเดอรรีลลา | 2(0-4-2) |
| 2063215 | การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Practice in Thai Singing 5 ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง เขมรใหญ่ ตับจูล่ง ตับนิทราชาคริต มอญรำดาบ เถา พญาโคก 3 ชั้น ขอมเงินเถา เข็ดจิ้น แหกโอด พม่าห้าท่อน | 2(0-4-2) |
| 2063216 | การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Practice in Thai Singing 6 ฝึกการปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลงปลาทองเถา ออกทะเล 3 ชั้น นกขมิ้น 3 ชั้น สารถิ เถา จินขมิ้นใหญ่ ทอยยเขมร ทอยยญวน ตับนางลอย | 2(0-4-2) |
| ฉ. กลุ่มการผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย | | |
| 2061112 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 1 Production and Maintenance of Thai Music Instruments 1 ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุ อุปกรณ์และ เครื่องมือ เครื่องใช้ในการผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย ศึกษาแหล่งที่มาของวัสดุ อุปกรณ์ในการซ่อม และผลิตเครื่องดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน สามารถซ่อมและ/หรือผลิตชิ้นส่วนของเครื่องดนตรีไทยที่ได้มาตรฐาน อย่างน้อย 1 ชิ้น โดยผู้สอนเป็นผู้พิจารณาตามความเหมาะสม | 2(0-4-2) |
| 2061237 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 Production and Maintenance of Thai Music Instruments 2 ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุ อุปกรณ์และ เครื่องมือ เครื่องใช้ในการผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย ศึกษาแหล่งที่มาของวัสดุ อุปกรณ์ในการซ่อมและ ผลิตเครื่องดนตรีไทย สามารถซ่อมและ/หรือผลิตชิ้นส่วนหรือเครื่องดนตรีไทยที่ได้มาตรฐานอย่างน้อย 1 ชิ้น โดยผู้สอนเป็นผู้พิจารณาตามความเหมาะสมจากที่ได้ศึกษามาแล้วและสามารถนำมาใช้งานได้จริง | 2(0-4-2) |
| 2062114 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 3 Production and Maintenance of Thai Music Instruments 3 ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุ อุปกรณ์และ เครื่องมือ เครื่องใช้ในการผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย ศึกษาแหล่งที่มาของวัสดุ อุปกรณ์ในการซ่อม และผลิตเครื่องดนตรีไทย สามารถซ่อมและ/หรือผลิตเครื่องดนตรีไทยที่ได้มาตรฐานอย่างน้อย 1 ชิ้น โดย ผู้สอนเป็นผู้พิจารณาตามความเหมาะสมจากที่ได้ศึกษามาแล้ว สามารถนำมาใช้งานและสร้างรายได้เชิงพาณิชย์ ได้ | 2(0-4-2) |

| | | |
|---------|--|----------|
| 2062226 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 4 Production and Maintenance of Thai Music Instruments 4 ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือ เครื่องใช้ในการผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย ศึกษาแหล่งที่มาของวัสดุ อุปกรณ์ในการซ่อมและผลิตเครื่องดนตรีไทย สามารถซ่อมและ/หรือผลิตเครื่องดนตรีไทยที่ได้มาตรฐานอย่างน้อย 1 ชิ้นจากที่ได้ศึกษามาแล้ว โดยผู้สอนเป็นผู้พิจารณาตามความเหมาะสมจากที่ได้ศึกษามาแล้ว สามารถนำมาใช้งานและสร้างรายได้เชิงพาณิชย์ได้ | 2(0-4-2) |
| 2063112 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 5 Production and Maintenance of Thai Music Instruments 5 ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือ เครื่องใช้ในการผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย ศึกษาแหล่งที่มาของวัสดุ อุปกรณ์ในการซ่อมและผลิตเครื่องดนตรีไทย สามารถซ่อมและ/หรือผลิตเครื่องดนตรีไทยที่ได้มาตรฐานอย่างน้อย 1 ชิ้นจากที่ได้ศึกษามาแล้ว โดยผู้สอนเป็นผู้พิจารณาตามความเหมาะสมจากที่ได้ศึกษามาแล้ว สามารถนำมาใช้งานและสร้างรายได้เชิงพาณิชย์ได้ | 2(0-4-2) |
| 2063217 | การผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 6 Production and Maintenance of Thai Music Instruments 6 ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีไทย วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือ เครื่องใช้ในการผลิตและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย ศึกษาแหล่งที่มาของวัสดุ อุปกรณ์ในการซ่อมและผลิตเครื่องดนตรีไทย สามารถซ่อมและ/หรือผลิตเครื่องดนตรีไทยที่ได้มาตรฐานอย่างน้อย 1 ชิ้นจากที่ได้ศึกษามาแล้ว โดยผู้สอนเป็นผู้พิจารณาตามความเหมาะสมจากที่ได้ศึกษามาแล้ว สามารถนำมาใช้งานและสร้างรายได้เชิงพาณิชย์ได้ | 2(0-4-2) |

2.3 กลุ่มวิชาเอก 48 หน่วยกิต

2.3.1 ทฤษฎี (บังคับเรียน) 31 หน่วยกิต

| | | |
|---------|--|----------|
| 2061104 | หน้าทับดนตรีไทย Rhythmic Patterns in Thai Drums บทบาท วิธีการและความสำคัญของหน้าทับในดนตรีไทย เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหน้าทับ ไม้กลอง โครงสร้างและลักษณะของจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ หลักและวิธีการใช้หน้าทับให้สอดคล้องกับทำนองเพลง และวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์ | 3(3-0-6) |
|---------|--|----------|

- 2061106 **ลักษณะและประเภทเพลงไทย** 3(3-0-6)
Classification of Thai Songs
ลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์
เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกล่อลูกขัด เพลงลา เพลงลูกหมัด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลง
ประกอบการแสดง
- 2061111 **ขนบประเพณีของดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Traditions of Thai Music
ขนบประเพณีแบบแผนและแนวปฏิบัติในวงการดนตรีไทย ระเบียบวิธีการบรรเลง
กระบวนการถ่ายทอด ความสำคัญของครูซึ่งเป็นสมมติเทพและครูผู้สั่งสอนการดนตรี การเคารพบูชาครู
ความหมายสาระ คุณค่าของพิธีไหว้ครูและครอบครูดนตรีไทย องค์ประกอบและกระบวนการของพิธีไหว้ครู
ความสำคัญและคุณสมบัติของผู้ประกอบพิธีและผู้เข้าร่วมพิธีไหว้ครู จรรยาบรรณและจิตพิสัยของนักดนตรีไทย
ที่พึงประสงค์
- 2061702 **การบำรุงรักษาและการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Maintenance and Repair of Thai Music Instruments
รูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย
คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่องดนตรีไทย
ขั้นตอนการผลิต ฝักการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อม หรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้
กับเครื่องดนตรีไทย ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย
การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง
- 2061901 **การจัดการการแสดงดนตรีไทย 1** 3(2-2-5)
Thai Music Performance Management 1
จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทยอย่างใดอย่างหนึ่งในที่สาธารณะหรือโรงละคร โดยมีการ
วางแผนงาน การเตรียมงาน การฝึกซ้อม การจัดการแสดง การสรุปและประเมินผลอย่างเป็นระบบ เช่น วง
เครื่องสาย วงมโหรี วงปี่พาทย์
- 2062504 **ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้** 3(3-0-6)
East and Southeast Asian Music
ดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผน
ของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
- 2062902 **การจัดการการแสดงดนตรีไทย 2** 3(2-2-5)
Thai Music Performance Management 2
จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทยอย่างใดอย่างหนึ่งในที่สาธารณะหรือโรงละคร โดยมีการ
วางแผนงาน การเตรียมงาน การฝึกซ้อม การจัดการแสดง การสรุปและประเมินผลอย่างเป็นระบบ
วงเครื่องสาย วงมโหรี วงปี่พาทย์ วงดนตรีพื้นเมือง หรือวงดนตรีพิเศษที่นักศึกษาจัดขึ้น

| | | |
|---------|---|----------|
| 2063107 | หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง Selection Principles of Thai Music for Performances เพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละครและบทเพื่อการแสดง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดงในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียงภาษา และความหมาย ฝึกการบรรจุเพลง สำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์และเพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ฝึกการ แต่งบทร้องประกอบการแสดงโอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้อง เหมาะสม | 3(3-0-6) |
| 2063110 | การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์เพลง บทบาท หน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกการปรับวง โดยคำนึงถึง หลักวิชาการดนตรี | 2(2-2-2) |
| 2063701 | การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Application for Music การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI | 3(2-2-5) |
| 2064101 | ศิลปวัฒนธรรมไทยกับการพัฒนาทางสังคมและเศรษฐกิจ Thai Culture and Social Economic Development ศึกษาความหมายและบทบาทของศิลปวัฒนธรรม ทฤษฎีการศึกษาทางสังคมและวัฒนธรรม วิเคราะห์ความเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรม ศึกษาต้นแบบและกระบวนการจัดการทาง ศิลปวัฒนธรรมเชิงอนุรักษ์ พัฒนาและการเพิ่มมูลค่าทางสังคมและเศรษฐกิจ | 2(2-2-2) |

2.3.2 ปฏิบัติ (เลือกเรียน)

17 หน่วยกิต

โดยให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาต่างๆ จากกลุ่มต่อไปนี้ จำนวนไม่น้อยกว่า

17 หน่วยกิต

ก. กลุ่มปฏิบัติดนตรีไทยทั่วไป

| | | |
|---------|--|----------|
| 2061218 | การปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน Practice in Thai Dance Music ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงระบำ รำ ฟ้อนเพิ่มเติมจากที่เคย เรียนมาแล้ว | 2(0-4-2) |
| 2061220 | การปฏิบัติอังกะลุง Practice in Ang – kalung ฝึกปฏิบัติอังกะลุง การประสมวงบรรเลง การเลือกบทเพลง การปรับวงอังกะลุง การดูแลรักษา เครื่องดนตรี | 2(0-4-2) |

- 2062207 การปฏิบัติเพลงสำหรับโขนละคร 2(0-4-2)
Practice in Theatrical Music
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดง
โขน ละคร เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว
- 2062208 การปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร 2(0-4-2)
Practice in Thai Incidental Music
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในเรื่องละคร เช่น จากเรื่อง
อิเหนาตอนประสันตาท่อนก ตัดดอกไม้ฉายกริช เรื่องรามเกียรติ์ตอนนางลอย เรื่องมโนราห์ เรื่องรถเสน เรื่อง
สุวรรณหงส์ เรื่องคาวี เรื่องราชาธิราช
- 2062209 การปฏิบัติเพลงเรื่อง 2(0-4-2)
Practice in Performance of Thai Suite (Phleng Ruang)
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงเรื่องทำขวัญ เพลงเรื่องฉิ่ง
พระฉิ่ง
- 2063207 การปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ โขน ละคร 2(0-4-2)
Practice in Performance of Ritual Songs (Napat Khon and Lakhon)
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง
โขน ละคร เพิ่มเติมจากที่เคยต่อมาแล้ว
- 2063208 การปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน 2(0-4-2)
Practice in Day Overture (Homerong Klangwan)
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกลางวัน จำนวน 13 เพลง กราวใน
เสมอข้ามสมุทร เชิด ชูบ ตระบองกัน ตะคุกรุกข์ ไขเรือ ปลุกต้นไม้ คุกพาทย์ พระพิราพ เสียน เชิด ปฐม รัว
และบาทสกุณี
- 2063209 การปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2(0-4-2)
Practice in Solo Song
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลงตามผู้สอนพิจารณาให้
เหมาะสมกับผู้เรียน
- 2064206 การปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม 2(0-4-2)
Practice in Performance of Ritual Songs
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีกรรมเพิ่มเติมจากที่เคยต่อ
มาแล้ว
- 2064208 การปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ 2(0-4-2)
Practice in Independent Thai Music
การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรี
ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอนได้โดยเสรี

- ข. กลุ่มปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน
- 2061221 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 1 2(0-4-2)
 Practice in Folk Music in the North of Thailand 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้อง
 เพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทย
 ภาคเหนือ
- 2061222 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 1 2(0-4-2)
 Practice in Folk Music in the Northeast of Thailand 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้อง
 เพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน
 เหนือหรืออีสานใต้
- 2061223 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 1 2(0-4-2)
 Practice in Folk Music in Central Part of Thailand 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับ
 ร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทย
 ภาคกลาง
- 2061224 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1 2(0-4-2)
 Practice in Folk Music in the South of Thailand 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงและ
 ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีไทย
 พุทธหรือไทยมุสลิม
- 2062214 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 2 2(0-4-2)
 Practice in Folk Music in The North of Thailand 2
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติมทั้งที่ใช้
 บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรี
 พื้นบ้านไทยภาคเหนือ
- 2062215 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 2 2(0-4-2)
 Practice in Folk Music in The Northeast of Thailand 2
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้
 บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรี
 พื้นบ้านไทยอีสานเหนือหรืออีสานใต้

- 2062216 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 2 2(0-4-2)
 Practice in Folk Music in The Central Part of Thailand 2
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้
 บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรี
 พื้นบ้านไทยภาคกลาง
- 2062217 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2 2(0-4-2)
 Practice in Folk Music in the South of Thailand 2
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้
 บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรี
 พื้นบ้านไทยพุทธหรือมุสลิม
- ค. กลุ่มปฏิบัติหน้าทับ
- 2061225 การปฏิบัติหน้าทับ 2(0-4-2)
 Practice in Rhythmic Pattem in Thai Drums
 ฝึกปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขกหรือโตน – รำมะนา หรือเครื่องหนังประเภทอื่น ๆ ต่อหน้า
 ทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับแขก หน้าทับเขมร หน้าทับมอญ เป็นต้น
- 2061226 การปฏิบัติหน้าทับกลองแขกและโตนรำมะนา 2(0-4-2)
 Practice in Rhythmic Pattem in Thai Drums(Klong Khak-Thon Ramana)
 ลักษณะและเสียงของกลองแขก สามารถฟัง และแยกเสียงกลองแขกตัวผู้และตัวเมียได้
 วิธีการตีเป็นเสียงต่างๆ ทั้งตัวผู้และตัวเมีย รวมทั้งท่าทางการนั่ง ฝึกปฏิบัติหน้าทับต่าง ๆ ที่ใช้กับกลองแขก
 ตลอดจนหน้าทับพิเศษที่ใช้ในโอกาสต่างๆ ศึกษาลักษณะและเสียงของโตนรำมะนา สามารถฟังและแยกเสียง
 โตนและรำมะนาได้ วิธีการตีเป็นเสียงต่าง ๆ รวมทั้งท่าทางการนั่ง การจับ ฝึกปฏิบัติหน้าทับต่าง ๆ ที่ใช้กับโตน
 รำมะนา
- 2061227 การปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า 2(0-4-2)
 Practice in Rhythmic Pattem in Thai Drums (Songna)
 ลักษณะและส่วนประกอบต่าง ๆ ของกลองสองหน้า วิธีการแต่งเสียงกลองสองหน้า
 ฝึกการบรรเลงร่วมกับเพลงประเภทปรบไก่อและสองไม้ รวมทั้งเพลงเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ
- 2062213 การปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 1 2(0-4-2)
 Practice in Rhythmic Pattem in Thai Drums (Taphon and Klong Tad 1)
 ฝึกปฏิบัติหน้าทับตะโพนและไม้กลองเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้า เพลงเร็ว และ
 อื่นๆ
- 2063210 การปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 2 2(0-4-2)
 Practice in Rhythmic Pattem in Thai Drums (Taphon and Klong Tad 2)
 ฝึกปฏิบัติหน้าทับตะโพน และไม้กลองเพลงหน้าพาทย์ประเภทต่าง ๆ

| | | |
|-------------------------------|--|----------|
| 2061228 | <p>การปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม</p> <p>Practice in Thai Popular Song Singing</p> <p>วิธีการเตรียมพร้อมร่างกายก่อนขับร้อง การออกเสียง การหายใจ และฝึกขับร้องเพลงไทย</p> <p>สากลทุกประเภท เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง</p> | 2(0-4-2) |
| ง. กลุ่มปฏิบัติขับร้อง | | |
| 2061229 | <p>การปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 1</p> <p>Practice in Thai Folk Singing 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ อย่างถูกต้องทั้งด้านรูปแบบ</p> <p>ฉันทลักษณ์ ทำนอง การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน ลีลา สำเนียงท้องถิ่น อักษรระ จังหวะ วรรคตอน</p> <p>ท่าทาง การสอดแทรกอารมณ์ในการ ขับร้อง การร้องเข้ากับดนตรีสำหรับเพลงพื้นบ้านบางประเภท</p> | 2(0-4-2) |
| 2062218 | <p>การปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก</p> <p>Practice in Thai Singing for Children</p> <p>ฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัยและเพลงในหลักสูตรระดับประถมศึกษา</p> <p>การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และฝึกเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงเช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะ</p> <p>คีย์บอร์ด เป็นต้น</p> | 2(0-4-2) |
| 2062221 | <p>การปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2</p> <p>Practice in Thai Folk Singing 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ ในขั้นที่สูงขึ้น สามารถประดิษฐ์คำร้อง</p> <p>ตามฉันทลักษณ์ของเพลงพื้นบ้านได้ และสามารถจัดแสดงเพลงพื้นบ้านได้ตามความเหมาะสม</p> | 2(0-4-2) |
| จ. กลุ่มปฏิบัติรวมวง | | |
| 2061230 | <p>การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1</p> <p>Practice in Thai Ensemble 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้อง</p> <p>ตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ</p> | 1(0-2-1) |
| 2061231 | <p>การปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1</p> <p>Practice in Thai Folk Music Ensemble 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อมการปรับ</p> <p>วงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคมและวัฒนธรรมไทย</p> | 1(0-2-1) |
| 2062219 | <p>การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2</p> <p>Practice in Thai Ensemble 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้อง ตามแบบ</p> <p>แผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ</p> | 1(0-2-1) |

| | | |
|---------|---|----------|
| 2062220 | การปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2 Practice in Thai Folk Music Ensemble 2 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวง อย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคม และวัฒนธรรมไทยเพิ่มเติม | 1(0-2-1) |
| 2063212 | การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 Practice in Thai Ensemble 3 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตาม แบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ | 1(0-2-1) |
| 2064209 | การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 Practice in Thai Ensemble 4 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตาม แบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ | 1(0-2-1) |

2.3.3 ประสบการณ์วิชาชีพ

7 หน่วยกิต

| | | |
|---------|---|--------|
| 2063801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Preparation for Professional Internship in Music จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้าน การรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพและการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้าน อุตสาหกรรมท่องเที่ยวในสถานการณจริง | 2(90) |
| 2064801 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Professional Internship in Music ให้นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยเลือกฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรี อื่นๆ ในหน่วยภาครัฐหรือเอกชน เพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรู้ความสามารถ ทักษะ เจตคติ และคุณลักษณะที่ เหมาะสมกับวิชาชีพของนักศึกษาในอนาคต | 5(450) |

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โดยไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่
 เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตร
 ของสาขาวิชานี้ ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดและความสนใจ และต้องไม่เป็นรายวิชาใน
 สาขาวิชาดนตรีไทย